

**การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ราชอิราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้
แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**
The Development of Literature Learning Achievements in the Rachathirat Episode of
Saming Phra Ram Asa Using Creativity Based Learning (CBL) with Infographic Media of
Mathayomsuksa 1 Students

ณัฐนันท์ เย็นทรง¹, พรจรัส สิรินาวากุล² และ จรรย์วรรณ เทพศรีเมือง^{3*}
Nattanan Yiansong¹, Pornjarat Sirinawakul², Janyawan Tepsrimeung^{3*}

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

¹Department of Thai Language, Faculty of Education

^{3*}UdonThani Rajabhat University.

*Corresponding author, E-mail: janyawan.te@udru.ac.th

วันที่ส่งบทความ 12 กันยายน 2568 วันที่แก้ไขครั้งสุดท้าย 17 พฤศจิกายน 2568

วันที่ตอบรับบทความ 2 ธันวาคม 2568 วันที่เผยแพร่ออนไลน์ 1 พฤษภาคม 2569

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ราชอิราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ E1/E2 เท่ากับ 80/80 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ราชอิราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน และ 3) ศึกษาความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 50 คน ที่ได้จากการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน และแบบประเมินความพึงพอใจ วิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยค่า T-test Dependent Sample

ผลการวิจัยพบว่า 1) ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ราชอิราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีค่าเป็น E1/E2 เท่ากับ 84/81 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ราชอิราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ก่อนเรียนและหลังเรียน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 6.72 และ 16.2 คะแนน แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ 3) ความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกของกลุ่มตัวอย่าง มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.55 อยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดี ราชอิราษ การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) สื่ออินโฟกราฟิก

Abstract

This research aimed to: 1) develop a learning management plan on the topic of Rachathirat in the episode of Saming Phra Ram Asa using Creativity Based Learning (CBL) with Infographic media of Mathayomsuksa 1 Students, ensuring effectiveness in accordance with the criteria of $E_1/E_2 = 80/80$; 2) compare the academic achievement in studying the literature Rachathirat in the episode of Saming Phra Ram Asa using Creativity Based Learning (CBL) with Infographic media of Mathayomsuksa 1 Students during before and after studying ; and 3) study the satisfaction through the learning management plans of 50 Students of Mathayomsuksa 1 whose group was randomized as a cluster sampling. The research instruments included the learning management plan, a pre-test and post-test achievement test, and a satisfaction assessment form. Data were analyzed using percentages, means, standard deviations, and the pre-test and post-test with the T-test Dependent Sample.

The results of the research indicated that: 1) the efficiency of the learning management plan on the topic of Rachathirat in the episode of Saming Phra Ram Asa using Creativity Based Learning (CBL) with Infographic media of Mathayomsuksa 1 Students was $E_1/E_2 = 84/81$; 2) the average scores in Thai language on the topic of Rachathirat in the episode of Saming Phra Ram Asa using Creativity Based Learning (CBL) with Infographic media of Mathayomsuksa 1 Students before and after studying were 6.72 and 16.2 scores respectively, indicating that the students' learning achievement after studying was significantly higher than before with the statistical significance at the .01 level; and 3) the satisfaction through the learning management plans was at 4.55 calculated as a highest level.

Keywords: Learning achievement, Literature, Rachathirat, Creativity Based Learning (CBL), Infographic media

บทนำ

การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมไทยเป็นการสืบทอดและรักษามรดกทางภาษาและวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง เพราะวรรณคดีและวรรณกรรมเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษย์ และเป็นสื่อเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของกวีที่สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของคนในสังคม วรรณคดีจึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่ได้รับการยกย่องและควรแก่การอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกของชาติ ทั้งนี้เยาวชนไทยควรได้เรียนรู้วรรณคดีตามวัยและความสามารถของแต่ละบุคคล เพื่อให้ได้รับประโยชน์จากการศึกษาวรรณคดีอย่างหลากหลาย (บรรพต ศิริชัย, 2540)

กระทรวงศึกษาธิการ (2551) ตระหนักถึงความสำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรมไทย จึงกำหนดไว้ในมาตรฐานการเรียนรู้วิชาภาษาไทยสาระที่ 5 มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดี และวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนเนื้อหาทางวรรณคดีไทย โดยเฉพาะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ต้องเรียนวรรณคดีเรื่อง ราชาริราชนิพนธ์ ตอน สมิงพระรามอาสา ซึ่งเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้วที่นำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์และแฝงด้วยข้อคิดที่บุคคลในศตวรรษที่ 21 พึงมี

แม้หลักสูตรหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 จะให้ความสำคัญต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี แต่การจัดการเรียนรู้วรรณคดีในปัจจุบันยังพบข้อบกพร่องอยู่หลายประการ เช่น ผู้เรียนขาดความสนใจในการเรียนวรรณคดีเพราะถูกบังคับให้เป็นวิชาที่ต้องเรียน ผู้เรียนจึงไม่ตระหนักถึงคุณค่าหรือความสำคัญของการเรียนวรรณคดี อีกทั้งวิธีการสอนของผู้สอนยังขาดสิ่งเร้าที่ทำให้ผู้เรียนสนใจ จึงก่อให้เกิดความเบื่อหน่าย (ธีรภัทร คำทึง, 2564) หากผู้สอนละเลยการแก้ปัญหาดังกล่าว ปล่อยให้วรรณคดีเป็นเรื่องยากและไกลตัวผู้เรียน วรรณคดีก็จะเป็นเสมือนโบราณวัตถุที่เก็บรักษาไว้นอกจากนี้ผู้วิจัยได้สังเกตพฤติกรรมการเรียนวรรณคดีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่าผู้เรียนยังขาดความสนใจและขาดความตระหนักถึงความสำคัญของวรรณคดี จึงส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีอยู่ในระดับที่ไม่ได้มาตรฐานเท่าใดนัก และจากการทดสอบนักเรียนจำนวน 50 คน ก่อนเรียนในรายวิชาภาษาไทยพื้นฐานโดยใช้แบบทดสอบปรนัยจำนวน 20 ข้อ พบว่าผู้เรียนส่วนใหญ่มีผลสัมฤทธิ์ต่ำกว่าเกณฑ์

จากปัญหาดังกล่าวผู้วิจัยเห็นว่า การจัดการเรียนการสอนวรรณคดี ควรสอนให้ผู้เรียนรู้จักคิดและคิดเป็น หากแต่ผู้เรียนจะรู้จักคิดได้นั้น ก็ต้องขึ้นอยู่กับผู้สอนที่เป็นผู้เลือก และจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ และสื่อที่เหมาะสมมาใช้สร้างให้ผู้เรียนเกิดการเชื่อมโยงแนวคิด ทักษะคิด ในวรรณคดี เข้าสู่กับการเรียนรู้ของผู้เรียนในปัจจุบันโดยผ่านกระบวนการกลั่นกรองทางความคิดอย่างมีเหตุผล ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทำให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะที่จำเป็นต่ออนาคต และมีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยมีผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวก การค้นคว้าเรียนรู้ การเล่นเกมกระตุ้นความใฝ่รู้ การฝึกตั้งปัญหา และการฝึกนำเสนอและวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงนำการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ราชาริราชนิพนธ์ ตอน สมิงพระรามอาสา ซึ่งมีทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นกระตุ้นให้เกิดการคิดสร้างสรรค์ 2) ขั้นตั้งปัญหารายบุคคล 3) ขั้นกิจกรรมกลุ่ม 4) ขั้นนำเสนอผลงาน 5) ขั้นประเมินผล (วิริยะ ฤชชัยพาณิชย์, 2557; อรรวรรณ อุดมสุข และ กฤษฎากาญจน์ โดพิทักษ์, 2565)

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังสนใจนำสื่ออินโฟกราฟิกมาช่วยร่วมกับการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน เนื่องจากอินโฟกราฟิกเป็นการสื่อสารจากข้อมูลที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรม ดังที่ จงรัก เทศนา (2555) อธิบายว่า อินโฟกราฟิกเป็นการนำข้อมูลหรือความรู้ต่าง ๆ ที่มีจำนวนมาก มาสรุปเป็นสารสนเทศในรูปแบบที่เข้าใจง่ายและมีเหตุผล เหมาะสำหรับการสื่อสารในยุค

ดิจิทัล อีกทั้งยังเป็นการจัดการข้อมูลที่มีความซับซ้อนโดยอธิบายให้เกิดภาพด้วยสัญลักษณ์ เส้น ลูกศร กราฟ รวมถึงการย่อข้อมูลสรุปประเด็นส่วนสำคัญที่ต้องการสื่อสารด้วยภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว จะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจง่ายและรวดเร็วขึ้น

จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ยังไม่แพร่หลาย พบว่ามีงานวิจัยของ อรวรรณ อุดมสุข (2564) ชีรภัทร คำทิ้ง (2564) และ อรวรรณ อุดมสุข และ กฤตยาภาณุจันต์ โดฬพิทักษ์ (2565) ผลการวิจัยส่วนใหญ่พบว่าการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก (Infographic media) ทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น และผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีการดังกล่าวในระดับมาก ถึงมากที่สุด ผู้วิจัยพิจารณาแล้วว่าการนำรูปแบบการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) และ สื่ออินโฟกราฟิก มาใช้ร่วมกันจะช่วยกระตุ้นความสนใจและจินตนาการของผู้เรียน ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์และตีความวรรณคดีอย่างลึกซึ้ง ช่วยให้การเรียนรู้มีความหมายและจดจำได้นาน ยกย่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเป็นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงนำจึงใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก มาพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เพื่อให้การจัดการเรียนรู้วิชาภาษาไทยสัมฤทธิ์ผล และให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาและตระหนักถึงความสำคัญของวรรณคดีมากขึ้น ทั้งยังส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดทักษะการคิดในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างสร้างสรรค์ และการคิดแก้ปัญหา ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ E1/E2 เท่ากับ เท่ากับ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

สมมติฐานการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ E1/E2 เท่ากับ เท่ากับ 80/80
2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวรรณคดี เรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน
3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน(CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ในระดับมากถึงมากที่สุด

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี ที่ศึกษาในปี 2567 จำนวน 16 ห้อง รวมทั้งสิ้น 683 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/8 อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี ที่ศึกษาในปี 2567 จำนวน 50 คน โดยการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster random Sampling) ด้วยวิธีการจับสลาก โดยมีห้องเรียนเป็นหน่วยการสุ่ม

2. ตัวแปรในการวิจัย

2.1 ตัวแปรต้น คือ การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก

2.2 ตัวแปรตาม คือ ประสิทธิภาพของเกณฑ์มาตรฐาน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก จำนวน 5 แผน ดังนี้

- 1) เปิดตำนานราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา
- 2) ใครเป็นใครในราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา
- 3) บอกเล่าเรื่องราวราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา
- 4) ร้อยเรียงคุณค่าราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา
- 5) ตกผลึกข้อคิดราชาริราช ตอนสมิงพระรามอาสา สู่ชีวิตจริง

เมื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านตรวจสอบเพื่อหาประสิทธิภาพ ผลการประเมินอยู่ในระดับเหมาะสม และมีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา แบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ ซึ่งใช้เป็นแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนชุดเดียวกัน ผ่านการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ได้ค่าความยากง่าย (P) ระหว่าง 0.30 ถึง 0.80 และค่าอำนาจจำแนก (R) มีค่าระหว่าง 0.20 ถึง 0.80 แสดงว่าแบบมีความยากและอำนาจจำแนกเหมาะสมตามเกณฑ์การแปลความหมายของคูเดอร์-ริชาร์ดสัน โดยมีค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบเท่ากับ 1.00

3.3 แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน ตามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ เป็นแบบมาตรวัดของลิเคิร์ต (Likert rating scale) (Likert อ้างถึงใน รณกฤต ผลแมน และ มาลีรัตน์ ขจิตเนติธรรม, 2567) ดังนี้

- ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง ความพึงพอใจระดับมากที่สุด
- ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับมาก
- ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับปานกลาง
- ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับน้อย
- ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับน้อยที่สุด

เมื่อสร้างแบบประเมินความพึงพอใจแล้ว ได้ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองและเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างตามลำดับ ดังนี้

4.1 ก่อนการทดลองให้นักเรียนทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

4.2 ผู้วิจัยดำเนินการสอนกลุ่มตัวอย่างด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้น โดยให้นักเรียนเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ตามขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 5 แผน

4.3 เมื่อสิ้นสุดการทดลองแล้ว นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยชุดเดิมไปทดสอบนักเรียนอีกครั้ง จากนั้นนำผลที่ได้ไปวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติต่อไป

4.4 ผู้วิจัยให้นักเรียนประเมินความพึงพอใจหลังจากได้เรียนเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก และนำไปวิเคราะห์ด้วยสถิติพื้นฐาน

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

5.1 นำผลการทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา ก่อนและหลังเรียนมาหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และร้อยละ (Percentage) แล้วเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย กับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน ด้วยการทดสอบ t-test for Dependent Sample

5.3 วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียน โดยหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และแปลผลความพึงพอใจ ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ความพึงพอใจระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง ความพึงพอใจระดับน้อยที่สุด

6. ระยะเวลาในการวิจัย

ระยะเวลาในการเรียนปกติใช้เวลา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม 7 ชั่วโมง ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. แผนการจัดการเรียนรู้ หมายถึง แนวทางการจัดกระบวนการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ขั้นตอนที่ 1 กระตุ้นความสนใจ ขั้นตอนที่ 2 ตั้งปัญหาและแบ่งกลุ่มตามความสนใจ ขั้นตอนที่ 3 ค้นคว้าและคิด ขั้นตอนที่ 4 นำเสนอ และขั้นตอนที่ 5 ประเมินผล และใช้สื่ออินโฟกราฟิกที่มีลักษณะการสรุปข้อมูลรวมกับการใช้ภาพประกอบจากวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา

2. ประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน E1/E2 เท่ากับ เท่ากับ 80/80 ของแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก หมายถึง การกำหนดเป้าหมายของการเรียนการสอนว่า

80 แรก หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทั้งหมดที่ได้จากกิจกรรมกลุ่ม การปฏิบัติการทดลองและการทดสอบย่อยด้วยการจัดการเรียนวรรณคดีเรื่องราชาริราชน ตอนสมิงพระรามอาสา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งต้องได้คะแนนเฉลี่ยได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

80 หลัง หมายถึง ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยของนักเรียนทั้งหมดที่ได้จากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียนวรรณคดีเรื่องราชาริราชน ตอนสมิงพระรามอาสา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งต้องได้คะแนนเฉลี่ยได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา หมายถึง ค่าคะแนนจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา แบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ มีค่าความยากง่าย (P) ระหว่าง 0.30 ถึง 0.80 และค่าอำนาจจำแนก (R) มีค่าระหว่าง 0.20 ถึง 0.80

4. ความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก หมายถึง คะแนนที่ได้จากแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน ตามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 15 ข้อ จำแนกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านครูผู้สอน และด้านประโยชน์ที่ได้รับ มีค่าดัชนีความสอดคล้อง 1.00

ผลการวิจัย

จากการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีค่าเป็น E_1/E_2 เท่ากับ 84/81 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 1 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 50 คน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย ($\bar{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D)	ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
คะแนนกระบวนการระหว่างเรียน (E ₁)	50	42	1.46	84
คะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน (E ₂)	20	16.2	1.60	81

จากตารางที่ 1 พบว่า คะแนนจากการทำกิจกรรมระหว่างเรียนในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 84 มีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.46 และคะแนนคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 81 มีส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 1.60 ซึ่งพบว่าประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ราชาริราชน ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีค่าเป็น E_1/E_2 เท่ากับ 84/81 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ก่อนเรียนและหลังเรียน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 6.72 คะแนน และ 16.2 คะแนน ตามลำดับ และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียน พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 2 ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ก่อนเรียนและหลังเรียน (n = 50)

การทดสอบ	($\bar{X}$)	S.D.	t	Sig. (2-tailed)
ก่อนเรียน	6.72	1.96	34.73*	0.001
หลังเรียน	16.2	1.6		

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตารางที่ 2 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ก่อนเรียนและหลังเรียน มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 6.72 คะแนน และ 16.2 คะแนน ตามลำดับ และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียน พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. ความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตารางที่ 3 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อแผนการจัดการเรียนรู้

ความพึงพอใจ	ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	แปลผล
1. ด้านสื่ออินโฟกราฟิก	4.62	0.55	มากที่สุด
2. ด้านการจัดการเรียนรู้	4.50	0.74	มาก
3. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ	4.38	0.76	มาก
รวม	4.55	0.66	มากที่สุด

จากตารางที่ 3 พบว่า หลังการเรียนวรรณคดีเรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีภาพรวมของระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.55 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.66 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านพบว่า ด้านความพึงพอใจต่อสื่ออินโฟกราฟิกอยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.62 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.55 ด้านความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.50 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.74 และด้านความพึงพอใจต่อประโยชน์ที่ได้รับอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.38 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.76

อภิปรายผล

จากผลการวิจัยข้างต้นสามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ E1/E2 เท่ากับ 80/80 ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ มีค่าเป็น 84/81 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน แสดงให้เห็นว่าแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพสามารถนำไปใช้จัดการเรียนการสอนได้ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของอัมพร เลิศณรงค์ (2558) ศึกษาการพัฒนา รูปแบบการเรียนภาษาไทยโดยใช้เทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบความคิดสร้างสรรค์เป็นฐาน เรื่อง การเขียน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการเรียน ภาษาไทยโดยใช้เทคนิคการจัดการเรียนรู้แบบความคิดสร้างสรรค์เป็นฐาน เรื่องการเขียนของนักเรียน มีประสิทธิภาพ E1/E2 เท่ากับ 87.62/81.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ความสามารถในการเขียนของ นักเรียนหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการเรียนที่พัฒนาขึ้น สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และความคิดสร้างสรรค์ เรื่อง การเขียนของนักเรียนหลังเรียนโดยใช้รูปแบบการเรียนที่พัฒนาขึ้นสูง กว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ปัจจัยที่ทำให้แผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ เนื่องจากแผนการจัดการเรียนรู้ได้พัฒนาขึ้นตามขั้นตอนการพัฒนาแผนที่ถูกต้อง โดยเริ่มตั้งแต่การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน กำหนดรูปแบบการจัดการเรียนรู้ และออกแบบสื่ออินโฟกราฟิกที่สอดคล้องกับเนื้อหาอย่างเหมาะสม อีกทั้งได้ผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ มีการปรับปรุงแก้ไข จนส่งผลให้ได้แผนการจัดการเรียนรู้ที่มีคุณภาพทั้งด้านเนื้อหาสาระ รูปแบบการจัดการเรียนการสอน กิจกรรม แบบฝึกหัด ที่สามารถนำไปใช้พัฒนาผู้เรียนสอดคล้องกับสาระในหลักสูตรแกนกลาง และเหมาะสมกับบริบทของโรงเรียน การใช้อินโฟกราฟิกวรรณคดีสั้น ๆ หรือคลิปภาพสรุปสามารถกระตุ้นความสนใจ ให้ผู้เรียนเริ่มค้นหา อ่านวรรณคดี ค้นคว้าข้อมูลตัวละครและเหตุการณ์ และยังส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ ลงมือทำ ออกแบบ/ผลิตอินโฟกราฟิกด้วยตนเอง นอกจากนี้ผู้เรียนยังได้สื่อสารและสะท้อนนำเสนอหน้าชั้น แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประเมินผลงานของกันและกัน

จะเห็นได้ว่าแผนการจัดการเรียนรู้เรื่อง ราชาริราช ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ยังมีความเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้เนื้อหาวรรณคดีที่ต้องอาศัยทักษะการวิเคราะห์ การค้นคว้าความรู้ การสื่อสาร และความคิดสร้างสรรค์ ดังที่ วิริยะ ฤชชัยพาณิชย์ (2557) กล่าวว่า การเรียนการสอนโดยระบบความคิดสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) จะช่วยให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะที่จะเป็นต่ออนาคต เพื่อเตรียมตัวก้าวสู่สายงานอาชีพจำเป็นต้องมีทักษะสำคัญ 4 ประการ ได้แก่ ทักษะด้านการวิเคราะห์ ทักษะด้านการค้นคว้าหาความรู้ ทักษะด้านการสื่อสาร และทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ มงคล เรียงณรงค์ และ ลัดดา ศิลาน้อย (2558) ยังได้กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ช่วยให้ผู้เรียนมีการพัฒนาทักษะในการค้นคว้าหาความรู้ ทักษะการคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์ ทักษะในการนำเสนองาน ทักษะในการบริหารเวลา และทักษะในการทำงานกลุ่ม ซึ่งสอดคล้องกับชลธิชา นานา และ บุษบา บัวสมบูรณ์ (2560) ที่ศึกษาเรื่อง ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้โดยรูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน โดยศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญระดับ .05 และ ความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีผลต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน โดยภาพรวมอยู่ในระดับดีมาก

สาเหตุสำคัญอีกประการหนึ่ง แผนการจัดการเรียนรู้ยังได้เสริมการเรียนรู้ด้วยสื่ออินโฟกราฟิกที่เป็นสื่อใหม่และทันสมัย ทำให้การเรียนวรรณคดีมีความน่าสนใจมากขึ้น เนื่องจากเนื้อหาวรรณคดีมีค่อนข้างมาก ผู้วิจัยได้นำมาสรุปเป็นรูปภาพประกอบข้อมูล ทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้เป็นอย่างดี ดังที่ อิศเรศ ภาชนะกาญจน์ (2562) นำเสนอประโยชน์ของอินโฟกราฟิกว่า การนำเสนอด้วยข้อมูลภาพเป็นการนำเสนอที่ทำให้ผู้รับสารเข้าใจข้อมูลที่ต้องการสื่อสารได้ง่ายและชัดเจนกว่าการนำเสนอด้วยข้อมูลที่เป็นตัวหนังสือ ข้อมูลอินโฟกราฟิกจึงทำให้ผู้รับสารเข้าใจและเข้าถึงเนื้อหาได้ง่ายกระชับ และชวนให้ติดตามข้อมูลที่ต้องการนำเสนอได้ดีขึ้น

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเรื่อง ราชาริราชนิพนธ์ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน เมื่อนำผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนกับหลังเรียนมาเปรียบเทียบกัน พบว่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน 6.72 คะแนน และ 16.2 คะแนน ตามลำดับ เมื่อเปรียบเทียบกันด้วยการวิเคราะห์ค่าที (t-test) แบบไม่อิสระ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 สอดคล้องกับงานวิจัย อรรวรรณ อุดมสุข (2564) ที่ศึกษาเรื่องผลการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่อง กาพย์พระไชยสุริยา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนระหานวิทยา ผลการวิจัยพบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนเท่ากับ 18.85 ซึ่งสูงกว่าก่อนเรียนเท่ากับ 9.24 อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 และงานวิจัยของ ชีรภัทร คำพิง (2564) ที่ศึกษาเรื่องผลการเรียนรู้อรรถคดีเรื่องราชาริราชนิพนธ์ ตอนสมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค พบว่าผลการจัดการเรียนรู้อรรถคดีเรื่องราชาริราชนิพนธ์ ตอนสมิงพระรามอาสา มีนักเรียนผ่านเกณฑ์จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 84.61 โดยมีคะแนนเฉลี่ย 22.80 คะแนน ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

3. ผลการประเมินความพึงพอใจนักเรียน พบว่าอยู่ในระดับมากที่สุด เพราะการเรียนวรรณคดี เรื่อง ราชาริราชนิพนธ์ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก เป็นการเน้นนักเรียนเป็นสำคัญ นักเรียนทุกคนได้มีส่วนร่วม ลงมือปฏิบัติ และแสดงความคิดเห็นในการทำกิจกรรมต่าง ๆ อย่างแท้จริง อีกทั้งยังทำให้นักเรียนเกิดทักษะด้านการวิเคราะห์ ทักษะด้านการค้นคว้าหาความรู้ ทักษะด้านการสื่อสาร และทักษะด้านการคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมการเรียนรู้เนื้อหาวิชาวรรณคดีที่ผู้เรียนอาจมองเป็นเรื่องน่าเบื่อ ไม่น่าสนใจ และไกลตัวนั้น กลายเป็นเรื่องที่น่าสนใจและสามารถจดจำได้ง่ายยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของอรรวรรณ อุดมสุข (2564) พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.34 และงานวิจัยของ ชีรภัทร คำพิง (2564) พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้อรรถคดีเรื่องราชาริราชนิพนธ์ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐานในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.84 จากคะแนน 4 ระดับ

จึงกล่าวได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก สามารถทำให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจ สนุกสนานกับการเรียนวรรณคดี และมีความสามารถทางการเรียนวรรณคดีสูงขึ้น

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะที่อาจส่งประโยชน์ต่อการเรียนการสอนและการทำวิจัยครั้งต่อไป ดังนี้

1. ผู้สอนควรนำการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) และสื่ออินโฟกราฟิกไปทดลองใช้กับการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาไทยในเนื้อหาการอ่าน การพูด การเขียน หลักการใช้ภาษา วรรณคดีเรื่องอื่น และนักเรียนระดับชั้นอื่นๆ

2. การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ผู้สอนควรเตรียมข้อมูลให้ผู้เรียนได้ศึกษาและสืบค้นให้เพียงพอ และกำหนดเวลาการจัดการเรียนรู้แต่ละแผนให้เหมาะสม
3. ผู้สอนควรมีพื้นฐานเรื่องภาพ และการจัดองค์ประกอบข้อมูลและภาพ เพื่อให้การทำอินโฟกราฟิกมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
4. ผู้สอนสามารถใช้อินโฟกราฟิกเป็นสื่อให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาโดยการศึกษาด้วยตนเอง
5. ควรนำสื่ออินโฟกราฟิกไปเป็นส่วนเสริมกับกระบวนการเรียนรู้อื่น เช่น ซินเนคติกส์ หมวก 6 ใบ จิกซอว์ LT เป็นต้น

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบคุณคณาจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ ให้คำปรึกษา และกำลังใจแก่ผู้วิจัย และขอขอบคุณคณะคุณครูและนักเรียนโรงเรียนอุดรพิทยานุกูล อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี ที่ให้ความอนุเคราะห์การเก็บข้อมูลงานวิจัยนี้ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี

รายการอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.
- จงรัก เทศนา. (2555). *อินโฟกราฟิกส์ (Infographics)*. สืบค้นเมื่อ 14 กรกฎาคม 2567 จาก <http://www.krujongrak.com/infographics/infographicsinformation.pdf>
- ชลธิชา นานา และ บุษบา บัวสมบุญ. (2560). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน. *วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*. 16(2), 113-128.
- ธีรภัทร คำทิง. (2564). ผลการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ราชอิริยาขณ ตอนสมิงพระรามอาสา โดยการสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านลาดแค. *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์รำไพพรรณี (ออนไลน์)*. 2(1), 65-76.
- บรรพต ศิริชัย. (2540). สอนวรรณคดีให้มีอรรถรส. *วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์*. 19(1), 80-88.
- ปาณิสรา ศิลาลพ และ กอบสุข คงมนัส. (2558). ผลการใช้อินโฟกราฟิกร่วมกับกระบวนการเรียนแบบสืบเสาะที่มีต่อความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. *วารสารเพื่อการพัฒนาชุมชน*. 10(2), 185-194.
- มงคล เรียงณรงค์ และ ลัดดา ศิลาน้อย. (2558). การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้รูปแบบ การสอนแบบสร้างสรรค์เป็นฐาน(CBL)ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 รายวิชา ส 21103 สังคมศึกษา 2. *วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*. 38(4), 141-148.
- วิริยะ ฤชชัยพาณิชย์. (2557). *การสอนแบบสร้างสรรค์ เป็นฐาน CBL ตอนที่ 1*. สืบค้นเมื่อ 10 สิงหาคม 2567 จาก <https://blog.eduzones.com/redirect.php?url=http://blog.eduzones.com/training/123198>

ณัฐนันท์ เยียนทรง¹, พรจรัส สิรินาวากุล² และ จรรย์วรรณ เทพศรีเมือง³ (2569) การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ราชาริราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วารสารพัฒนาการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยรังสิต, 20(2), 110-122

อรรวรรณ อุดมสุข. (2564). ผลการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่อง กาพย์พระไชยสุริยา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. การค้นคว้าอิสระปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร.

อรรวรรณ อุดมสุข และ กฤติยาภาณุจน์ โตพิทักษ์. (2565). ผลการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วารสารพิบูล. 20(1), 289-307.

อัมพร เลิศณรงค์. (2559). การพัฒนารูปแบบการเรียนภาษาไทยโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เป็นฐาน เรื่อง การเขียน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 17(1), 100-109.

อิสเรศ ภาชนะกาญจน์. (2562). เล่าเรื่องให้ง่ายด้วย Infographic. กรุงเทพฯ: ไอดีซี พรีเมียร์.

Translated Thai References

Chaisiri, K. & Ruangrit, N. (2023). The Development of the Infographic Teaching Kit for Promoting The Third Grade Students' Reading for Comprehension Ability of Thai Subject. *The Journal of Sirindhornparithat*, 24(1), 28-439. [in Thai]

Chiraniratisai, R. & Sithsungnoen, C. (2024). The Development of Science Instructional Model to Enhance Creative Innovation and Innovator of Upper Secondary School Students. *Journal of Rangsit University: Teaching*, 18(2), 146-158. [in Thai]

Khamting, T. (2021). Literature Learning Outcomes of Rachathirat in episode of Saming Phra Ram Arsa in Creativity-Based Learning of Grade 7 Students at Banlatkhae School. *RBRU Journal of Humanities and Social Sciences*, 2(1), 65-76. [in Thai]

Lertnaronk, A. (2016). The Development of a Thai Learning Model by using Creativity Based Learning (CBL) on Writing for Pratomuksa III Students. *Journal of Education Faculty of Education Srinakharinwirot University*, 17(1), 100-109. [in Thai]

Ministry of Education. (2008). Basic Education Core Curriculum B.E. 2551 (A.D. 2008). Bangkok: Ministry of Education.

Numna, C. & Buasomboon, B. (2018). A study of achievement on Thai literature of matthayomsuksa 4 students taught by creativity-based learning. *Journal of Education, Silpakorn University*, 16(2), 113-128. [in Thai]

Phachanakarn, I. (2019). *Tell stories easily with Infographics*. Bangkok: IDC Premier.

Phinla, W. & Phinla, W. (2022). Development of Instructional Model Based on Active Learning to Promote the Ability to Design Social Study Learning Management for Student Teacher. *Journal of Rangsit University: Teaching*, 16(1), 155-168. [in Thai]

ณัฐนันท์ เยียนทรง¹, พรจรัส สิรินาวากุล² และ จรรยวรรณ เทพศรีเมือง^{3*} (2569) การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ราชาริราษ ตอน สมิงพระรามอาสา โดยใช้การเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วารสารพัฒนาการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยรังสิต, 20(2), 110-122

- Riangnarong, M. & Silanoi, L. (2015). The Development of Grade 7 Student's 21st Century Learning and Achievement through Creativity – Based Learning (CBL) in the S21103 Social Studies Subject. *Journal of Education Khon Kaen University*, 38(4), 141-148.
[in Thai]
- Rukchaiphanit, V. (2014). *Creative teaching (CBL) part 1*. Retrieved August 10, 2024 from <https://blog.eduzones.com/redirect.php?url=http://blog.eduzones.com/training/123198>
- Silapol, P. & Kongmanus, K. (2017). Effect of Using Infographics with Inquiry Based Learning on Critical Thinking Ability of Students in Grade 6. *Journal –of Community Development Research (Humanities on Social Sciences)*, 10(2), 185-194. [in Thai]
- Sirichai, B. (1997). Teaching literature to have flavor. *MANUTSAT PARITAT Journal of Humanities*. 19(1), 80-88. [in Thai]
- Thetsana, J. (2012). *Infographics*. Retrieved July 14, 2024. From <http://www.krujongrak.com/infographics/infographicsinformation.pdf>
- Udomsuk, O. (2021). *The Learning Achievement using Creativity-Based Learning (CBL) with Infographic media in “Karb Prachaisuriya” Thai Literature Learning Management of Mattayomsuksa 1 students*. Independent Study for Master of Education Naresuan University. [in Thai]
- Udomsuk, O. & Topithak, K. (2022). The Learning Achievement by using Creativity-Based Learning (CBL) with Infographic media in Thai Literature Learning management of Mattayomsuksa 1 Students. *Phikul Journal*, 20(1), 289-307. [in Thai]