

เปรียบเทียบพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิต ของไทยและจีน*

A COMPARATIVE STUDY OF MALE PROTAGONISTS IN REALISTIC THAI AND CHINESE TELEVISION DRAMAS

ลีฉวน จาง¹ และ วีรวัฒน์ อินทรพร²

Liqun Zhang¹ and Weerawat Intaraporn²

¹นักศึกษาลัทธิศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

¹Graduate student, Communicative Thai as a Second Language Program, Faculty of Liberal Arts
Huachiew Chalermprakiet University, Thailand

²สาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

²Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University, Thailand

Corresponding Author's Email: 2805033573@qq.com

วันที่รับบทความ : 21 มิถุนายน 2568; วันที่แก้ไขบทความ 30 มิถุนายน 2568; วันที่ตอบรับบทความ : 1 กรกฎาคม 2568

Received 21 June 2025; Revised 30 June 2025; Accepted 1 July 2025

บทคัดย่อ

บทความเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีนที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ประเภท Free TV ของทั้ง 2 ประเทศ โดยวิเคราะห์ตัวละครเอกชายจากละครโทรทัศน์ไทย 2 เรื่อง ได้แก่ กระเช้าสีดา และ สามีซัว คิ่น กับ ละครโทรทัศน์จีน 2 เรื่อง ได้แก่ 何以笙箫默 (My Sunshine) กับ 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) ใช้วิธีการวิจัยแบบวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนา วิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า พระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีนมี

Citation:



* ลีฉวน จาง และ วีรวัฒน์ อินทรพร. (2568). เปรียบเทียบพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน.

วารสารส่งเสริมและพัฒนาวิชาการสมัยใหม่, 3(4), 207-234.

Liqun Zhang and Weerawat Intaraporn. (2025). A Comparative Study Of Male Protagonists In Realistic Thai And Chinese Television Dramas. Modern Academic Development and Promotion Journal, 3(4), 207-234.;

DOI: <https://doi.org/10.>

<https://so12.tci-thaijo.org/index.php/MADPIADP/>

ทั้งเหมือนกันและต่างกัน ส่วนที่เหมือนกันคือ 1) หน้าตาดี 2) ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน มีความรักที่มั่นคง 3) มีบุคลิกลักษณะภายในที่อบอุ่นต่อคนรัก จริงใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก มีความกตัญญู และมีส่วนร่วมในการทำงานบ้าน ส่วนที่ต่างกันคือ 1) พระเอกจีนมีอุดมการณ์เพื่อชาติ คือ มีความฝันในการสร้างชื่อเสียงให้ประเทศ ทำงานหนัก ให้ความสำคัญระหว่างความรักกับการงานไปพร้อมกัน ส่วนพระเอกไทยเน้นการเสียสละเพื่อครอบครัวหรือคนรักมาก 2) พระเอกจีนมีบุคลิกสุขุม เก็บอารมณ์ พูดน้อยแต่ลึกซึ้ง ส่วนพระเอกไทยมีลักษณะ อบอุ่น อ่อนโยน และเข้าถึงง่ายกว่า ผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่าพระเอกละครโทรทัศน์ไทยและจีนต่างเป็นภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของชาวไทยและชาวจีน ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของไทยเน้นเรื่องครอบครัว ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติเน้นชาติและเป้าหมายส่วนรวม

คำสำคัญ: การเปรียบเทียบละครโทรทัศน์ไทย-จีน, พระเอกละครโทรทัศน์, ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติ

Abstract

This article aims to comparatively study male protagonists in realistic Thai and Chinese television dramas, broadcasting on Free TV of the two countries, and study representations of ideal males in Thai and Chinese societies. The works studied include Two Thai dramas, namely Kra-chao-sri-da (Dutchman's Pipe) and Sa-mee-sure-keun (The Overnight Husband), and two Chinese dramas, namely He-yi-sheng-xiao-mo (My Sunshine) and Qin-ai-de, Re-ai-de (Go Go Squid). Textual analysis is applied to study the works. Research findings are reported as a descriptive analysis. The research finds both similar and different aspects in the works studied. Three common characteristics found in both Thai and Chinese male protagonists include 1) good looking; 2) successful in professions and stable in love; and 3) warm-hearted to their love, honest and faithful in love, gratitude and participating in family affairs. Two different characteristics are found, including 1) Chinese male protagonists are patriotic, ambitious for frame dedicating to the nation; hard-working; and developing their love together with careers, while Thai male protagonists are

outstandingly dedicated to their family or love. 2) Chinese male protagonists are discreet and profound, while the Thai are warm-hearted, polite, and more open. The found characteristics of male protagonists studied reflect representations of both ideal Thai and Chinese males. The ideal Thai males emphasizes family. For ideal Chinese males emphasizes nation and collective goals.

Keywords: Comparison of Thai and Chinese television dramas, Male Television drama, Representation of ideal man

บทนำ

ละครโทรทัศน์เป็นรูปแบบหนึ่งของศิลปะการแสดงที่ให้ความรู้ข่าวสารผ่านการกระทำ บทบาทของละครโทรทัศน์มีทั้งให้ความบันเทิงและมีผลกระทบต่อผู้ชม ดังที่ทองอาจ สิงห์ลำพอง (2557 : 3) อธิบายว่า ละคร หมายถึงการแสดงซึ่งเป็นช่องทางของการสื่อสารเป็นการให้ความรู้ข่าวสารผ่านการกระทำหรือการแสดง อันเป็นวิธีที่ทำให้เกิดความเข้าใจได้ง่ายโดยทำให้เห็นเป็นรูปธรรมที่เป็นเรื่องราว ผู้ชมจะได้รับประสบการณ์ร่วมจากการดูละคร นอกจากนี้ กาญจนา แก้วเทพ (2541 : 283) ยังกล่าวถึงบทบาทของละครโทรทัศน์ว่า ละครโทรทัศน์มิได้เป็นเพียงความบันเทิงชั่วคราวชั่วยามเท่านั้น หากทว่ายังมีหน้าที่และยังอาจมีผลกระทบหลายอย่างในระยะยาวติดตามมา เช่น ส่งเสริมระบบคุณค่าบางอย่างของสังคม เป็นตัวกำหนดหน้าที่และจัดบทบาทของพฤติกรรมของคนในสังคม

นักวิชาการด้านการวิจารณ์วรรณกรรมที่มีชื่อเสียงของไทย หม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ (อ้างถึงใน วีรวัฒน์ อินทรพร 2562 : 111) แบ่งประเภทของนวนิยาย ซึ่งอาจหมายรวมถึงเรื่องบันเทิงคดีเช่น ละครโทรทัศน์ด้วย ออกเป็นประเภทกว้าง ๆ ได้ 2 ประเภทคือ นวนิยายประเภทพาฝัน (romantic) และนวนิยายประเภทฉายภาพชีวิต (realistic) โดยให้คำอธิบายเพิ่มเติมว่านวนิยายประเภทพาฝันหมายถึง นวนิยายที่ผู้ประพันธ์พอใจระบายภาพงดงามมากกว่าภาพที่สกรปรกของชีวิต เนื้อเรื่องมักจะดำเนินไปในทางที่ตัวเอกได้รับความทุกข์ในตอนต้น ในบั้นปลายมักจะได้รับความสุขสมปรารถนา เนื้อเรื่องของนวนิยายประเภทนี้จะงดงามเกินความจริงมีตัวละครที่มีลักษณะนิสัยเด่นชัด เช่น ถ้าเป็นตัวดีก็ดีมาก ถ้าเป็นตัวร้ายก็ร้ายอย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้อ่านเกิดความพึงพอใจและความเพลิดเพลิน ส่วนประเภทฉายภาพ

ชีวิตหรือวาดภาพชีวิต หมายถึงนวนิยายที่ผู้ประพันธ์มักจะนิยมแสดงภาพชีวิตที่เป็นจริง คือมีความดีความชั่วระคนปนกันไป บางคราวก็ตั้งใจให้ด้านที่น่าเกลียดหรือน่าเศร้าของชีวิตนั้นเด่นชัดยิ่งกว่าด้านที่งดงาม

นอกจากนี้ หม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ (อ้างถึงใน วีรวัฒน์ อินทรพร 2562 : 111) ยังได้อธิบายต่อว่า นวนิยายบางเรื่องอาจจำแนกไม่ได้ชัดเจน เพราะบางเรื่องผู้เขียนก็เสนอภาพชีวิตที่ดูสวยงามแต่ก็แทรกความน่าเศร้าเข้าไปด้วย หรือบางเรื่องแสดงให้เห็นว่า ตัวเอกเป็นคนดี มีอุปนิสัยจิตใจสูง แต่กลับได้รับความเศร้าในตอนท้ายเรื่อง ดังนั้น จึงเป็นหน้าที่ของผู้อ่านที่จะวินิจฉัยว่านวนิยายเรื่องใดจัดอยู่ในประเภทใด และอาจถกเถียงกันเพื่อความสนุกสนานสำเร็จอารมณ์อย่างหนึ่งของนักอ่าน

ละครโทรทัศน์ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของวรรณกรรม ละครโทรทัศน์ทั้ง 4 เรื่องที่เลือกมาศึกษาเปรียบเทียบในครั้งนี้มีลักษณะเป็นละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิต คือเนื้อหา กล่าวถึงชีวิตความเป็นจริงของคนในปัจจุบัน ความซับซ้อนของตัวละคร และสะท้อนสังคมไทย และจีน ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง สามีชั่วคืน ได้เสนอประเด็นสังคมเรื่องความสัมพันธ์ชั่วข้ามคืน การตั้งครม.โดยไม่ตั้งใจ การรับผิดชอบในสิ่งที่เกิดขึ้น เรื่อง กระเช้าสีดา นำเสนอความรัก ความขัดแย้งในครอบครัว และด้านมืดของมนุษย์ ละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) เสนอประเด็นว่ารักแรกที่ไม่เคยจางหายและพระ-นางกลับมาเจอกันอีกครั้ง หลังจากเข้าใจผิดกันในอดีตและเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) กล่าวถึงชายหนุ่มที่เป็นผู้นำทีม K&K Club มีความฝันที่อยากจะพาทีมไปชิงแชมป์โลก ระหว่างทางได้พบกับความรัก ละครได้นำเสนอว่าความรักและเป้าหมายด้านงานสามารถพัฒนาไปพร้อมกันได้

อย่างไรก็ตาม ละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตแม้จะนำเสนอเรื่องราวที่จริงจังก็ยังมีผู้ชมเหนียวแน่น ตามเทคโนโลยีพัฒนา ดังเห็นได้ว่า ละครปัจจุบันไม่ได้ออกอากาศทางโทรทัศน์เท่านั้น แต่ยังมีการเผยแพร่ในสื่อหรือแพลตฟอร์มต่าง ๆ ได้ ซึ่งผู้ชมดูละครผ่านเว็บไซต์และแอปพลิเคชันได้สะดวก ทำให้ผู้ชมสามารถเปิดดูได้ทุกเวลา ละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง สามีชั่วคืน เป็นละครอันดับที่ 4 ของเรตติ้งละครหลังข่าว ช่อง 7HD ตลอดปี 2565 และละครไทยเรื่อง กระเช้าสีดา ตัวเลขเรตติ้งคือ 6.823 เฉลี่ยทั่วประเทศ ขึ้นเป็นละครเรตติ้งสูงสุดอันดับ 2 ของช่อง one31 ในขณะที่ละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) กับ 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) เป็นละครที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมและพระเอกมีลักษณะที่สังคมปรารถนา ดังที่ Zhang Lirong (2015, p. 77) กล่าวว่า ละครเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) ออกอากาศพร้อมกันทาง Jiangsu Satellite TV และ Southeast Satellite TV

ในเดือนมกราคม 2015 หลังจากการออกอากาศ รายการนี้ได้รับคำชมจากผู้ชมอย่างมาก และ Zhang Chen (2019 : 64) กล่าวว่า ละครเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) ไม่เพียงแต่ติดอันดับหนึ่งในเรตติ้งออนไลน์และออฟไลน์และรายการความนิยมเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมแพลตฟอร์มออนไลน์หลัก ๆ ทั้งหมดอีกด้วย Sina Weibo ของนักแสดง Li Xian ซึ่งเป็นพระเอกในเรื่อง มีผู้ติดตามเพิ่ม 10.29 ล้านคนในระหว่างการออกอากาศละครเรื่องนี้

องค์ประกอบของละครที่ทำให้ผู้ชมติดตามดูอย่างต่อเนื่อง นอกจากเรื่องราวที่เข้มข้นแล้ว ตัวละครก็เป็นองค์ประกอบสำคัญของละครโทรทัศน์ที่สร้างความน่าติดตามให้แก่ละครเรื่องนั้น เนื่องจากตัวละครเป็นผู้กระทำหรือที่ทำให้เรื่องดำเนินไปตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง ดังที่เอม อังจิตรไพศาล (2552 : 49) กล่าวว่า ตัวละคร (Character) ถือว่าเป็นกุญแจหลักในการเล่าเรื่อง การดำเนินเรื่อง ตัวละครต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนอวัยวะในร่างกายที่ทำหน้าที่ต่าง ๆ เพื่อให้ร่างกายทำงานได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งความแตกต่างในแต่ละตัวละครนั้นขึ้นอยู่กับผู้แต่ง แนวเรื่อง และเนื้อเรื่องทั้งหมดที่แต่งขึ้นมา ตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีนทั้ง 4 เรื่องที่เลือกออกมามีลักษณะสมบูรณ์แบบทั้งลักษณะภายในและลักษณะภายนอก เป็นตัวละครชายที่สังคมพึงปรารถนา สะท้อนถึงผู้ชายเชิงอุดมคติในสังคม

ภาพที่ผู้ชมเห็นจากละครโทรทัศน์เป็นภาพเหมารวมจากผู้สร้างที่เลือกบางสิ่งบางอย่างให้ผู้ชมเห็น เกิดเป็นภาพแทนของกลุ่มบุคคลในสังคม ทั้งนี้ภาพแทนคือผลผลิตทางความหมายของภาพในใจคนที่คิดผ่านกระบวนการทัศน์ เพื่อให้คนในสังคมได้รับรู้เกี่ยวกับความหมายนั้น ๆ โดยมีภาษาเป็นสื่อกลาง ดังที่กาญจนา แก้วเทพ (2549 : 127) กล่าวว่า ภาพแทนมิใช่ผลผลิตที่เคยเป็นอยู่ หากแต่เป็นผลผลิตที่มีการประกอบสร้างขึ้นมาใหม่อยู่ตลอดเวลา (reproduce) ไม่ว่าจะเป็นรูปภาพ ข้อเขียน หลักฐานซึ่งภาพแทนจะออกมาเป็นอย่างไร ก็ย่อมแล้วแต่ว่าภาพแทนนั้นจะถูกนำเสนออย่างไรและหากพูดในแง่ของภาษา อาจกล่าวได้ว่าภาพแทนจะออกมาเป็นอย่างไรก็ย่อมแล้วแต่การให้คำนิยาม การเล่าเรื่อง หรือการพูดถึงสิ่งนั้น ๆ นั่นเอง ผู้วิจัยพบว่าตัวละครพระเอกละครโทรทัศน์ไทยและจีนต่างเป็นภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของไทยและจีน โดยที่ภาพแทนผู้ชายซึ่งรวมทั้งลักษณะภายในและลักษณะภายนอกของไทยและจีนจะแสดงออกมาให้ผู้ชมเห็นอย่างชัดเจนผ่านบทบาทของตัวละคร ละครโทรทัศน์ไทยกับจีนที่เลือกออกมานั้นมีลักษณะเดียวกันคือ พระเอกเป็นชายที่น่าพึงปรารถนา มีลักษณะที่มีรูปร่างหน้าหน้าตาดี มีการทำงานที่มั่นคง มีความกตัญญู จริงใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก อย่างไรก็ตามละครโทรทัศน์ไทยกับละครโทรทัศน์จีนนั้นมาจากสังคมที่แตกต่างกัน ซึ่งละครโทรทัศน์สะท้อน

รูปแบบการใช้ชีวิต (Lifestyle) และรสนิยมของสังคม ดังที่สมสุข หินวิมาน (2541, น. 158) ได้กล่าวว่า อิทธิพลที่รับมาจากสื่อละครโทรทัศน์นั้นสามารถมีส่วนในเรื่องการนำมาเป็นรูปแบบการใช้ชีวิตและรสนิยม ค่านิยมที่สะท้อนออกมาได้ นั่นคือ เป็นการยอมรับนำมาใช้ในชีวิตจริง กล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์คือสื่อที่ทำหน้าที่ในเชิงเทคโนโลยีและวัฒนธรรม โทรทัศน์อาจเป็นเทคโนโลยีการสื่อสารซึ่งเป็นเสมือนหน้าต่างสู่โลกภายนอก

ในละครโทรทัศน์ไทยถึงแม้ว่าจะเป็นประเภทฉายภาพชีวิต แต่บทบาทของพระเอกย่อมเป็นแบบฉบับที่มีลักษณะความเป็นพระเอก ต้องเป็นผู้ชายที่สมบูรณ์แบบ เป็นผู้ชายเชิงอุดมคติ เป็นการสร้างภาพแทนของผู้ชายที่น่าพึงปรารถนาในสังคมไทย นอกจากนี้ ละครโทรทัศน์ก็เป็นสื่อที่สะท้อนวัฒนธรรม ผู้วิจัยพบว่าในละครโทรทัศน์จีนก็มีลักษณะคล้าย ๆ กับไทย คือ เป็นละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิต มีลักษณะที่เป็นพระเอกที่คล้ายกัน มีลักษณะผู้ชายเป็นแบบฉบับซึ่งอาจจะเป็นภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของไทยและจีน ดังนั้น จึงน่ามีการศึกษาเปรียบเทียบภาพแทนของผู้ชายในอุดมคติที่สะท้อนผ่านบทบาทของตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์ทั้งของสังคมไทยและสังคมจีน

ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจที่จะศึกษาเปรียบเทียบในประเด็นดังกล่าวข้างต้นเพื่อหาค้นหาคำตอบว่า ภาพแทนนั้นมีความแตกต่างกันหรือไม่ในบริบททางสังคมที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างของละครโทรทัศน์ที่โดยการพิจารณาจากบทบาทของตัวละครพระเอก เป็นละครโทรทัศน์ที่มีชื่อเสียงได้รับความนิยม ผู้วิจัยมีความเห็นเบื้องต้นว่าละครโทรทัศน์ทั้งสี่เรื่องนี้ได้นำเสนอภาพแทนผู้ชายในอุดมคติที่น่าสนใจศึกษา โดยเฉพาะบทบาทของตัวละครที่มีลักษณะอ่อนโยนจริงใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก มีส่วนร่วมในงานบ้าน บทบาทอย่างนี้เป็นภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของคนไทยและคนจีนใช่หรือไม่ จึงน่าสนใจที่จะเปรียบเทียบให้เห็นจริงในงานวิจัยนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน
2. เพื่อศึกษาภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของสังคมไทยและจีนที่สะท้อนผ่านตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์

การทบทวนวรรณกรรม

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดภาพแทน (Representation) ดังที่วันชนะ ทองคำเภา (2554 : 14) กล่าวว่า การนำเสนอภาพแทนเป็นการนำ “ความจริง” หรือภาพต้นแบบมานำเสนอซ้ำอีกครั้ง โดยที่การนำเสนอภาพแทนนั้นไม่สามารถนำเสนอได้ตรงกับภาพต้นแบบ เพราะการเสนอภาพแทนเป็นการนำภาพต้นแบบมานำเสนอครั้งใหม่ ภาพที่ถูกนำเสนอจึงมิได้มีคุณสมบัติเท่าเทียมกับความจริงดั้งเดิมแต่เป็นเพียง “ตัวแทน” ที่ “คล้ายคลึง” กับความจริงหรือภาพต้นแบบเท่านั้น

ผู้วิจัยได้สำรวจงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาตัวละครในวรรณกรรม พบว่ามีผู้ศึกษาในงานวิจัยหลายเรื่อง เช่น สุกัญญา ศิริสมบุรณ์ชัย (2562) ศึกษาเรื่อง ภาพตัวแทนนางเอกในละครโทรทัศน์แนวย้อนเวลา จารุภา พานิชภักดิ์ (2549) ศึกษาวิจัย เรื่อง การสร้างภาพตัวแทนผู้หญิงกลุ่มผู้ผลิตละครโทรทัศน์: การต่อสู้เรื่องความหมาย ส่วนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาตัวละครพระเอก เช่น Zhang Liquan และวีรวัดน์ อินทรพร (2567) ศึกษาเรื่อง กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2556 – 2565 นลินทิพย์ เนตรวงศ์ (2559) ได้ศึกษาเรื่อง ภาพแทน “ชายในฝัน” ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์ ซึ่งได้ศึกษาเกี่ยวกับการประกอบสร้างภาพตัวแทนของ “ผู้ชายในฝัน” ผ่านตัวละครนำชาย (พระเอกและพระรอง) และเปรียบเทียบการถอดรหัสภาพตัวแทน “ผู้ชายในฝัน” ของกลุ่มผู้ชมละครหญิง โดยใช้วิธีการศึกษาผ่านการวิเคราะห์ตัวบทและการสัมภาษณ์เชิงลึก Zhang Lirong, (2015) ศึกษาเรื่อง ภาพพระเอกในละครโรแมนติกในยุคแห่งการบริโภค กรณีศึกษาพระเอกในละครเรื่อง My Sunshine ผลการวิจัยพบว่า ผู้สร้างละครได้ประกอบสร้างพระเอกเป็นผู้นำที่สูง รวย และหล่อ อบอุ่น และเป็นลูกกตัญญู ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความซับซ้อนในอุดมคติและความคาดหวังด้านสุนทรียศาสตร์ของละครรักในบริบทปัจจุบัน และการสร้างระเบียบเพศทางสังคมที่มีจิตสำนึกที่เน้นผู้ชายเป็นศูนย์กลาง

สรุปได้ว่า มีผู้ศึกษาตัวละครโดยเฉพาะตัวละครพระเอกของไทยและตัวละครพระเอกของจีนมาบ้างแล้ว แต่ยังไม่มีการศึกษาเปรียบเทียบตัวละครพระเอกของไทยและจีน การเปรียบเทียบพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน จะทำให้เข้าใจความคิดเกี่ยวกับผู้ชายในอุดมคติของสังคมไทยกับสังคมจีนได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ ภาพแทน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์
2. ศึกษาและรวบรวมละครโทรทัศน์ไทยและจีนประเภทฉายภาพชีวิต
3. ศึกษาละครโทรทัศน์ไทยและจีนที่พระเอกมีลักษณะเป็นผู้ชายพึงปรารถนาทั้งภายในและภายนอก และมีคุณสมบัติที่ดี เป็นผู้ชายที่ดี และได้รับความนิยมระหว่างปี 2558 ถึงปี 2565 การเลือกละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตที่สะท้อนสังคมสมัยปัจจุบันมาศึกษาเพื่อเห็นภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของไทยกับจีนในปัจจุบัน
4. คัดเลือกละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยกับจีนที่มีพระเอกมีลักษณะเป็นผู้ชายที่ดี ได้ละครโทรทัศน์จำนวน 4 เรื่อง คือ ละครโทรทัศน์ไทย 2 เรื่อง ได้แก่ กระเช้าสีดา (ช่อง ONE31 2564 16 ตอน) และ สามีชั่วคีน (ช่อง 7 2565 18 ตอน) และละครโทรทัศน์จีน 2 เรื่อง ได้แก่ 何以笙箫默 (My Sunshine) (2557 36 ตอน) กับ 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) (2562 42 ตอน)
5. เปรียบเทียบตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน
6. ศึกษาภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของสังคมไทยและจีนที่สะท้อนผ่านตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์
7. นำเสนอผลงานศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

จากการเปรียบเทียบพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน ผู้วิจัยพบ 2 ด้าน ได้แก่ ตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีนกับภาพแทนชายในอุดมคติที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน ดังจะอธิบายรายละเอียดต่อไปนี้

1. เปรียบเทียบตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน

จากการศึกษาผู้วิจัยวิเคราะห์ตัวละครพระเอกในละครไทยกับจีน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านลักษณะภายนอก ด้านลักษณะภายใน และด้านประโยชน์ต่อสังคม โดยจะอธิบายรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 ด้านลักษณะภายนอก

จากการศึกษาผู้วิจัยวิเคราะห์ตัวละครพระเอกด้านลักษณะภายนอก 2 ด้าน ได้แก่ รูปร่างหน้าตา การงานที่มั่นคงและมีความสามารถ ดังจะอธิบายรายละเอียดต่อไปนี้

1) รูปร่างหน้าตา

รูปร่างหน้าตาหมายถึงลักษณะทางกายภาพของพระเอกในเรื่อง รูปร่างหน้าตาของพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยกับจีนคือ รูปร่างหน้าตาดี ผู้จัดได้เลือกนักแสดงที่มีรูปร่างตรงตามบท พระเอกจึงมักได้รับคำชมจากตัวละครอื่นในเรื่องและผู้ชมสื่อออนไลน์จากการเน้นร่างกายที่สมส่วนมีกล้ามเนื้อ เนื่องจากในละครโทรทัศน์มีหลายฉากที่พระเอกถอดเสื้อโชว์ความเสน่ห์ของร่างกายให้ผู้ชม ร่างกายที่แข็งแรงและมีกล้ามเนื้อแสดงถึงการเอาใจใส่ดูแลร่างกายรวมทั้งอาหารการกินด้วย

ในละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *กระเช้าสีดา* พระเอกชื่ออำพล หน้าตาหล่อ ผิวคล้ำ ร่างกายมีกล้ามเนื้อ ขอบยิ้ม รอยยิ้มของเขาทำให้คนอื่นรู้สึกสบายใจ ผู้ชม@rainv8071ได้แสดงความคิดเห็นต่ออำพลว่า “คุณอำพลยิ้มน่ารัก” นอกจากนี้ เรื่อง *สามชีวิต* พระเอกชื่อกษะ มีรูปร่างหน้าตาที่สดใสและหล่อเหลา ผิวขาว รูปร่างสูงและตรง ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 1 อำพลจากละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *กระเช้าสีดา*

ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=rkXRZ3z0mDs&list=PLXopbKxiivxp8llsgEKH4spl1aP-_bBZl&index=6



@rainv8071 2年前

คุณอำพลยิ้มน่ารักมากกกกกกกกกกกกก



14



回复

ภาพที่ 2 ผู้ชมชมอำพลของละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง กระเช้าสีดา ยิ้มน่ารัก

ที่มา: https://www.youtube.com/watch?v=XsVkB18WTmc&list=PLXopbKxiivxp8lsgEKH4spl1aP-_bBZl&index=2



ภาพที่มา 3 กษะจากละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง สามชีวิตฉัน

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6cx4BgCOtAZOGrwibSDwZtd7-FWafVs>

จากตัวอย่างข้างต้นเห็นได้ว่า ลักษณะรูปร่างหน้าตาของพระเอกในละครโทรทัศน์ไทย คือ รูปร่างสูง สมส่วน และมีกล้ามเนื้อพอดี มีความหล่อเหลาและดึงดูดใจทั้งในระดับของตัวละครภายในเรื่องและผู้ชมภายนอก นอกจากนี้ การมีร่างกายที่แข็งแรงและมีเนื้อกล้ามเนื้อยังสะท้อนคุณค่าทางวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงรูปลักษณ์กับสุขภาพ ความสามารถในการดูแลตนเอง และความมีเสน่ห์ในมุมมองของสังคมอีกด้วย

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) พระเอกชื่อ เหลออี้เฉิน สมัยเรียนเอกนิติศาสตร์ในมหาวิทยาลัยเป็นที่ชื่นชอบของเพื่อนมากในมหาวิทยาลัย เนื่องจากมีผลการเรียนดีเยี่ยมและมีรูปร่างหน้าตาหล่อเหลา ตัวละครในเรื่องชมเหลออี้เฉินว่า หน้าตาหล่อเหลา นักศึกษาหญิงหลายคนแอบชอบเขา ทำงาน มีตัวละครชมหน้าตาเหมือนกัน เช่น ในตอนที่ 3

พระเอกใส่ชุดสูทไปหานางเอก หลังจากเจอพระเอกแล้ว เพื่อนร่วมงานของนางเอกก็พูดว่า “หม้อเซิน มีคนตามหาคุณอยู่ ฉันเห็นใบหน้าที่หล่อเหลาในห้องรับแขก เขาหล่อกว่าเดวิด (เดวิดเป็นนายแบบต่างประเทศที่มีชื่อเสียงในเรื่อง) เขาดูเป็นชนชั้นสูงในเมืองและเป็นหนุ่มชาย ที่มีพรสวรรค์” และเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) พระเอกเป็นชายหนุ่มหน้าตาดี มีความเท่และแต่งตัวทันสมัย สื่อถึงคนรุ่นใหม่ที่ประสบความสำเร็จ ละครเปิดเรื่องด้วยพระเอก หานซางเหยียนเข้าร้านบาร์เน็ตที่นางเอกถนัดกำลังเฝ้าดูอยู่ จนเกิดเป็นความรักแรกพบ ระหว่างที่เขากำลังเล่นเกม ถงเหนียนก็แอบมองเขาตลอดเวลา เพื่อได้ใกล้ชิดเขาและมองเห็น เขาชัดเจน ถงเหนียนเอาอาหารม้อค้ำไปให้โดยหาข้ออ้างว่าเป็นส่วนหนึ่งในบริการของร้าน และยังงัดใจมอบรางวัลเล่นอินเทอร์เน็ตฟรีหนึ่งสัปดาห์ให้เขาอีกเพื่อได้เจอกับหานซางเหยียน อีก ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 4 เหออี้เซินไปหาเจ้าหม้อเซินที่สถานที่ทำงานของเจ้าหม้อเซิน

ที่มา: https://www.iqiyi.com/a_19rrhc3wk1.html



ภาพที่ 5 หานซางเหยียน จากละครจีนเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid)

ที่มา: https://www.iqiyi.com/a_19rrgyjfw5.html

จากตัวอย่างข้างต้นเห็นได้ว่า รูปร่างหน้าตาของพระเอกในละครโทรทัศน์จีน มีลักษณะที่หล่อ เท่ ได้รับคำชื่นชมทั้งจากตัวละครภายในเรื่องและแสดงอิทธิพลทางอารมณ์ต่อตัวละครหญิงอย่างชัดเจน ลักษณะเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่าสังคมจีนให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ชาย โดยเฉพาะในฐานะเครื่องการแต่งตัวชุดสูท สะท้อนความประสบความสำเร็จ ความมั่นใจ และความมีเสน่ห์ทางสังคม การที่พระเอกได้รับการยอมรับในสังคมจากหน้าตาและบุคลิกภาพ ยังแสดงให้เห็นถึงค่านิยมที่เชื่อมโยงความสามารถ ความหล่อ

2) การงานและความสามารถในการทำงาน

ความสามารถในการทำงานหมายถึง ความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมของบุคคลที่สามารถเติมเต็มตำแหน่งที่ทำงานอยู่ได้ และสามารถทำงานที่เกี่ยวข้องให้เสร็จสิ้นได้ดี ในละครไทยและจีน พระเอกมีงานที่มั่นคงและมีความสามารถ แต่ละครั้นเน้นพระเอกที่มีเป้าหมายชัดเจนและการทุ่มเทเวลาทำงาน

ละครโทรทัศน์ในเรื่อง กระเช้าสีดา อำพลเป็นลูกชายของรัฐมนตรี หลังจากเรียนจบจากต่างประเทศเขาได้กลับมาอยู่เมืองไทย ประกอบอาชีพเป็นผู้ตรวจสอบการทุจริตในหน่วยงานราชการซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีความรับผิดชอบสูง ต้องใช้ทั้งความรู้ด้านกฎหมาย ความเข้าใจระบบราชการ และความซื่อสัตย์ในเรื่องงาน อำพลกล้าทำในสิ่งที่ถูกต้อง แม้จะต้องเผชิญกับอำนาจหรือผลประโยชน์จากผู้อื่น ในฐานะผู้ตรวจสอบทุจริตแสดงให้เห็นถึงการทำงานบนพื้นฐานของความยุติธรรม ไม่ประนีประนอมกับสิ่งผิด ส่วนในเรื่อง สามีชั่วคราว พระเอกกษะประกอบอาชีพเป็นผู้บริหารในบริษัทของครอบครัว สามารถจัดการทุกด้านและบริหารบริษัทได้ดี มีเหตุการณ์สำคัญที่แสดงถึงความสามารถของพระเอกกษะ ในวันที่เซ็นสัญญา กษะขัดขวางไม่ให้เกิดการขายอาคารเก่าในต่างประเทศของบริษัท CL ในราคาถูก ซึ่งเป็นการจัดการกับแผนของพี่ชายภริยาที่ร่วมมือกับลูกค้าเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว ดังตัวอย่าง

ลูกค้า: คุณว่าผมโกหกหรือ ดึกเกินไปเมืองพวก
เนี่ย ไม่นานมันก็ทรุดมันก็โหมม ราคามันก็ต้องตก ผมซื้อใน
ราคาดีขนาดเนี่ย คุณจะลังเลทำไมอีก

กษะ: แต่ที่ผมได้ข่าวมา ที่ดินตรงนั้นจะมีรถไฟฟ้า
ตัดผ่านอีกไม่กี่ปีข้างหน้า ต่อไปมันก็คงไม่ใช่ดีเท่าไรราคา
อีกแล้ว

....

กษะ: การตกลงซื้อขายมันเป็นสิทธิ์ของเจ้าของ
ไม่ใช่หรือครับ และที่สำคัญคนรับผิดชอบเรื่องนี้ก็ไม่มีใคร
ตกลงอะไรกับเสีย เพราะฉะนั้นเรียกว่าผิดคำพูดไม่ได้ CL
เราไม่ได้โงะครับ ที่จะให้ใครมามัดมือชกซื้อตึกเก่า ๆ ใน
ราคาถูก ๆ แบบนั้น

(สามีข้าวคั้น, 2565, ตอนที่ 12)

จากตัวอย่างข้างต้นเห็นได้ว่า พระเอกมีตำแหน่งงานที่มั่นคงและน่าเชื่อถือ ซึ่งสะท้อน
ถึงความสามารถในการเลี้ยงดูและดูแลครอบครัวได้ พระเอกได้เก็บข้อมูลครบถ้วน และอ้างอิง
แนวโน้มเศรษฐกิจจริงคือ รถไฟฟ้าจะผ่านที่ดินนั้นในอนาคตไม่ปล่อยให้บริษัทถูกกดดันให้
ยอมรับข้อตกลงที่เสียเปรียบ แสดงว่าพระเอกไม่ใช่เพียงคนที่สืบทอดธุรกิจจากครอบครัว
เท่านั้น แต่ยังสามารถบริหารธุรกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งแสดงถึงความสามารถส่วนตัวที่
แท้จริง และเป็นผู้หน้าที่พึ่งพาได้

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) พระเอกหานซางเหยียน
เป็นชายหนุ่มที่มีความสามารถสูงในด้านเทคโนโลยีและความมุ่งมั่นในอาชีพ เปิดบริษัทอีส
สปอร์ต (Esports) K&K China โดยได้รับมรดกของบิดา ในช่วงเวลาที่เขามีสถานภาพโสด เขา
ใช้เวลาทำงานอย่างเดียวด้วยการตื่นแต่เช้าทุกวันเพื่อดูแลสมาชิกในทีมและวางแผนการสร้าง
ทีม และเมื่อเขาอยู่ในสถานภาพที่มีแฟนแล้ว เขาก็ใช้เวลาแก่ทั้งงานและคู่รักไปพร้อมกัน ส่วน
เรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) พระเอกเหออี้เฉินเป็นทนายความที่มีชื่อเสียง และเป็นหนึ่ง
ในสามหุ้นส่วนสำนักงานกฎหมาย Y.X.H. ซึ่งเป็นสำนักงานที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ หลังจาก
พ่อแม่เสียชีวิตเมื่อเขาอายุยังน้อย เขาก็พยายามเรียนและทุ่มเทเวลาทำงาน จึงทำให้มีงานที่
มั่นคงโดยไม่ได้พึ่งพาครอบครัว ในฐานะทนายความ เขาสามารถชนะการว่าความได้เสมอ ไม่ว่า
คดีจะยากเพียงใดก็ตาม ในตอนที่ 11 พระเอกเหออี้เฉินได้รับเลือกเป็น “Elite Men” ของ
นิตยสารผู้หญิงฉบับหนึ่งซึ่งแสดงถึงการได้รับการยอมรับทั้งจากรูปลักษณ์ความสามารถ และ
ความสำเร็จในอาชีพ

เจ้าหน้าที่นิตยสาร A : ดิฉันแนะนำให้เหออี้เฉินไว้

ในฉบับแรก ดิฉันรู้ว่าเขาได้ชนะคดีเศรษฐกิจสำคัญที่ได้รับ
การเปิดเผยอย่างมากเมื่อเร็ว ๆ นี้ เขามีจุดขายยอดเยี่ยม
แน่นอน

เจ้าหน้าที่นิตยสาร B : ในความคิดของผม ชื่อเสียง
 นี้ไม่สำคัญมาก สิ่งสำคัญคือรูปร่างหน้าตาของเขาดีกว่าอีก
 สามคนมาก หากใช้รูปถ่ายเขาเป็นปกนิตยสารจะดึงดูด
 ผู้อ่านผู้หญิงจำนวนมากอย่างแน่นอน
 (เหออี้เฉินเซียวหม้อ, 2558, ตอนที่ 11)



ภาพที่ 7 เหออี้เฉินเป็น Elite Men ที่เจ้าหน้าที่นิตยสารเลือกออกมา
 ที่มา: https://www.iqiyi.com/a_19rrhc3wk1.html

จากตัวอย่างข้างต้นเห็นได้ว่า พระเอกไม่ได้เกิดมาพร้อมฐานะหรือครอบครัวที่ดี เขาประสบความสำเร็จด้วยเนื่องจากความมุ่งมั่นและความสามารถในการงาน ได้ชนะคดีทางเศรษฐกิจ ที่ได้รับความสนใจจากคนในสังคม นอกจากนี้ เขายังมีรูปลักษณ์ที่ดีอีกด้วย รูปร่างหน้าตาและบุคลิกที่ดึงดูดทั้งความสามารถในการทำงานที่แข็งแกร่งเป็นกุญแจสำคัญที่สร้างความดึงดูดคนในสังคม เสริมความนิยมในฐานะชายในอุดมคติ

1.2 ด้านลักษณะภายใน

จากการศึกษาผู้วิจัยพบลักษณะภายใน 4 ด้าน ได้แก่ ความมีน้ำใจและอ่อนโยน ความจริงใจและความซื่อสัตย์ ความกตัญญู และการมีส่วนร่วมกับงานบ้าน ดังจะอธิบายรายละเอียดต่อไปนี้

1) ความมีน้ำใจและอ่อนโยน

ความมีน้ำใจและอ่อนโยนของตัวละครชายคือ เข้าใจ สนับสนุน และปกป้องคนรอบตัว พระเอกในละครไทยและจีนมีน้ำใจที่จะช่วยเหลือคนรอบตัว โดยเฉพาะผู้หญิงที่เขารัก และมีความอ่อนโยนต่อคนรัก ในละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง กระเช้าสีดา เมื่อนางเอกลำพิงค์ถูกล้อหัก

หลัง คือนอกใจไปมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงคนอื่น พระเอกอำพลคอยอยู่เคียงข้างน้ำพิงค์เสมอ เพื่อปกป้อง ให้กำลังใจ และปลอบใจน้ำพิงค์ เมื่อน้ำพิงค์ได้รับบาดเจ็บที่เท้า เขาจะคอยช่วยน้ำพิงค์ทายาให้ และเมื่อรู้ว่าน้ำพิงค์ป่วยก็รีบซื้อยาไปให้ ทำให้น้ำพิงค์รู้สึกประทับใจมากเนื่องจากเขาเอาใจใส่ทุกอย่างที่เกี่ยวกับน้ำพิงค์ นอกจากนี้ เรื่อง สามีชั่วคิน พระเอกกษะเป็นคนที่ที่มีน้ำใจ ได้ช่วยเหลือนางเอกชลพรรษาตั้งแต่สองคนยังไม่รู้จักกัน และหลังรู้จักกัน ได้ช่วยนางเอกเสมอ และยังช่วยดูแลลูกพรุนลูกชายของนางเอก ได้เล่นนิทานก่อนนอนให้ฟัง และพาลูกพรุนเข้านอน ดังตัวอย่างภาพจากละคร



ภาพที่ 8 กษะพาลูกพรุนเข้านอน

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6cx4BgCOtAZOG_rwibSDwZtd7-FWafVs

จากตัวอย่างข้างต้นเห็นได้ว่า พฤติกรรมของพระเอกในการช่วยดูแลลูกของนางเอก แม้เขาจะไม่ได้เป็นพ่อแท้ ๆ ของเด็ก แต่กลับแสดงความเต็มใจในการดูแลเอาใจใส่ ถือเป็นพฤติกรรมที่แสดงถึงน้ำใจและความใส่ใจต่อคนรัก การเล่นนิทานก่อนนอนและพาเด็กเข้านอน เป็นพฤติกรรมที่สะท้อนความอ่อนโยนและความเข้าใจในจิตใจของเด็ก ซึ่งเป็นคุณลักษณะหนึ่งของชายในอุดมคติที่สังคมปรารถนา เพราะแสดงถึงความพร้อมในการเป็นผู้นำครอบครัวที่อบอุ่น

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) พระเอกเป็นคนที่สุขุม เก็บอารมณ์ แต่อบอุ่นอ่อนโยนต่อคู่รัก ในช่วงเวลาที่พระเอกเหออี้เชินกับนางเอกเจ้าหม้อเซินอยู่ด้วยกัน พระเอกดูแลนางเอกอย่างดีเสมอ ในตอนที่ 25 นางเอกช่วยเหออี้เหมยลูกสาวคนเดียว

ของพ่อแม่บุญธรรมของพระเอก เมื่อเขาล้มลงโดยไม่ได้ตั้งใจ นางเอกก็ได้รับบาดเจ็บเท้า หลังจากกลับถึงบ้านพระเอกช่วยนวดเท้าให้อย่างระมัดระวัง ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 9 พระเอกเหออี้เฉินนวดเท้าให้นางเอกเจ้าหม้อเซินเพื่อบรรเทาอาการเจ็บปวด
ที่มา: https://www.iqiyi.com/a_19rrhc3wk1.html

จากตัวอย่างข้างต้น แสดงให้เห็นว่าพระเอกมีความอ่อนโยนต่อผู้หญิงที่เขารัก การที่พระเอกช่วยดูแลอาการบาดเจ็บของนางเอกด้วยตัวเอง นวดเท้าให้นางเอกด้วยความระมัดระวัง สะท้อนถึงความอ่อนโยนและการแสดงออกทางกายภาพที่แฝงด้วยความรัก ความห่วงใย และความสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่ลึกซึ้ง พระเอกไม่ได้เป็นเพียงคนรักในฐานะคู่ชีวิตเท่านั้น แต่ยังเป็นผู้ดูแลทางใจอย่างอบอุ่น

สรุปได้ว่า พระเอกในละครโทรทัศน์จีนสุขุม เก็บอารมณ์ ในขณะที่พระเอกละครโทรทัศน์ไทยสุภาพและมีน้ำใจต่อคนส่วนใหญ่ในสังคม ส่วนความเหมือนกันคือ เป็นผู้ชายอบอุ่น มีน้ำใจและอ่อนโยนต่อคนรักและคนที่เกี่ยวข้องกับคนรัก ความมีน้ำใจและอ่อนโยนเป็นลักษณะที่สร้างความอบอุ่น ความมั่นใจ และความมั่นคงในความสัมพันธ์ ทั้งยังสะท้อนความพร้อมในการเป็นคู่ชีวิตที่เข้าใจและดูแลคนรักทั้งในด้านร่างกายและจิตใจ

2) ความจริงใจและความซื่อสัตย์ต่อความรัก

ในละครโทรทัศน์เรื่อง กระเช้าสีดา พระเอกอำพลแอบชอบนางเอกน้ำพิงค์มาตั้งแต่ง่อนที่น้ำพิงค์แต่งงาน และหลังจากน้ำพิงค์หย่าร้างกับลือ เขาก็ยังคงดูแล ปกป้องน้ำพิงค์อยู่เสมอ รอวันที่เธอเห็นความดีที่เขาทำและรักเขา แสดงให้เห็นว่าความรักที่เขามีต่อน้ำพิงค์ไม่เคยเปลี่ยนแปลง ในตอนที่ 9 อำพลกลับบ้านดึก ระหว่างเวลาที่รออำพลกลับบ้าน รติได้เข้าห้องอำ

พล พบอำพลเก็บมือถือเครื่องเก่าไว้ จึงถามอำพลเรื่องชอบน้ำฟิงค์เพื่อนสนิทตั้งแต่เมื่อไหร่ ดัง
ตัวอย่าง

รติ: พลชอบฟิงค์ตั้งแต่เมื่อไหร่

อำพล: แล้วพี่เป็นเพื่อนกับเค้าตั้งแต่เมื่อไหร่อะ

รติ: เพราะอย่างนี้ใช้ไหม พลถึงเก็บมือถือเครื่องนี้
ไว้ เพราะมันเป็นมือถือที่ฟิงค์รู้เบอร์พลแล้วก็ส่งข้อความให้
พลก่อนที่พลจะไปเรียนเมืองนอก ใช้ไหม

อำพล: นี่พี่ ในสายตาพี่ฟิงค์เนี่ย ผมเป็นแค่น้องชาย
เพื่อน ผมไปทำอะไรได้ นอกจากจะรอ รอยาว ๆ รอ

(กระเช้าสีดา, 2561, ตอนที่ 9)

จากตัวอย่างข้างต้นสามารถเห็นได้ว่า พฤติกรรมการเก็บมือถือเครื่องเก่าเป็น
สัญลักษณ์ของจุดเริ่มต้นความผูกพันระหว่างพระเอกกับนางเอกไว้เสมอ ยืนยันว่าพระเอกมี
ความจริงใจและความซื่อสัตย์ต่อความรัก นอกจากนี้ พระเอกรักอย่างเงียบ ๆ โดยไม่แสดงออก
อย่างรุกกล้าจิตใจของนางเอก รอคอยอย่างอดทน ไม่เคยแสดงออกอย่างเห็นแก่ตัว โดยไม่มี
เงื่อนไขหรือคาดหวังสิ่งตอบแทน ไม่เคยแสดงออกอย่างเห็นแก่ตัว ดูแลนางเอกอยู่ห่าง ๆ โดย
ไม่มีเงื่อนไขหรือคาดหวังสิ่งตอบแทน ลักษณะเหล่านี้ทำให้ผู้ชมรู้สึกประทับใจในความมั่นคง
ทางอารมณ์ ของอำพล ความจริงใจและความซื่อสัตย์ต่อความรักเป็นคุณลักษณะที่หาได้ยาก
และเป็นแบบอย่างของผู้ชายที่ดีที่สังคมคาดหวัง

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) เมื่อพระเอกหานซาง
เหยียนกับนางเอกกงเหนียนยืนยันเป็นแฟนกัน เขาก็เปิดเผยความเป็นแฟนกันในที่สาธารณะ
ซึ่งทำให้นางเอกรู้สึกถึงความปลอดภัยกับความรัก นอกจากนี้เรื่อง 何以笙箫默 (My
Sunshine) ความรักที่พระเอกเหออี้เฉินมีต่อนางเอกเจ้าหม้อเซ็งมันคงและยังยืน ในช่วง 7 ปีที่
นางเอกไม่อยู่ เขารอนางเอกเสมอ ในตอนที่ 3 เจ็ดปีผ่านไป พระเอกเก็บรูปถ่ายของนางเอกเจ้า
หม้อเซ็งไว้ในกระเป๋าเงินของเขาโดยตลอด ในช่วงเจ็ดปีนี้ เขาไม่มีแฟนคนอื่นและอุทิศตน
ให้กับงานของเขาอย่างสุดใจ นอกจากนี้ ในตอนที่ 6 เหออี้เฉินเป็นทนายความท้องถิ่นที่มี
ชื่อเสียง ในการสัมภาษณ์ เขาตอบคำถามเรื่องหญิงสาวในอุดมคติเป็นแบบไหนละยืนยันว่ายัง
เป็นคนเดิมที่ไม่เคยเปลี่ยนใจ ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 10 เหนือเซ็นเก็บรูปถ่ายสมัยมหาวิทยาลัยของเจ้าหม้อเซิงไว้ในกระเป๋าสตางค์
ที่มา: https://www.iqiyi.com/a_19rrhc3wk1.html

เหนือเหมอ: สาวในอุดมคติเป็นแบบไหน ฉันรู้ว่า
คุณจะไม่ตอบ แต่ฉันก็อยากรู้ ไม่ใช่ฉันคนเดียวที่อยากรู้
เพื่อนร่วมงานหญิงจากสถานีโทรทัศน์ก็มาถามฉันด้วย

เหนือเซ็น: คุณรู้

เหนือเหมอ: คุณตัดสินใจแล้วหรือ ยังเป็นเขา
เหมือนเดิมหรือคะ

เหนือเซ็น: คุณจะเข้าใจในภายหลัง หากบุคคลนั้น
ปรากฏตัว คนอื่น ๆ จะกลายเป็นคนชั่วร้ายและฉันไม่
ต้องการที่จะทำอะไรกับมัน

(เหนือเซ็นเซียวหม้อ, 2558, ตอนที่ 6)

จากตัวอย่างข้างต้นสามารถเห็นได้ว่า พระเอกจริงใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก โดยมี
พฤติกรรมที่เก็บรูปถ่ายแฟนซึ่งเป็นความรักครั้งแรกตลอดทั้งเจ็ดปี และระหว่างเจ็ดปีนี้เขาไม่
สนใจผู้หญิงคนอื่น เพราะความรักนั้นแน่วแน่และไม่มีเงื่อนไข พระเอกรักนางเอกคนเดียวอย่าง
มั่นคง อดทน และไม่หวั่นไหว ผู้ชายที่จริงจังและซื่อสัตย์ต่อผู้หญิงคนเดียว ทำให้ผู้หญิงมีความ
ปลอดภัยกับความรัก

สรุปได้ว่า ตัวละครพระเอกทั้งในละครโทรทัศน์ไทยและจีนต่างแสดงให้เห็นถึงความรัก
ที่มั่นคง ไม่เปลี่ยนแปลง และยึดมั่นในคนรักเพียงคนเดียว แต่ต่างกันในลักษณะการแสดงออก

พระเอกไทยรักเงียบ ๆ อดทน ไม่หวังผลตอบแทน พระเอกจิ้งก่าแสดงออกในทีสาธารณะ เพื่อให้คนรักมันใจ

3) ความกตัญญู

ความกตัญญู หมายถึงรู้จักขอบคุณและมองหาโอกาสที่จะตอบแทนผู้ที่มีบุญคุณกับเรา รวมถึงคนที่ให้ชีวิตและคนที่ช่วยเหลือเรา ในละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง สามีชีวิตฉัน พระเอกกษะเป็นลูกเมียน้อย แม่ของเขามีฐานะต่ำต้อยและถูกดูถูกจากแม่ใหญ่ตลอด กษะพยายามทำธุรกิจให้ประสบความสำเร็จ ส่วนหนึ่งก็เพื่อให้ผู้ให้กำเนิดไม่ถูกดูถูกอีกต่อไป นอกจากนี้ กษะยังเป็นลูกชายที่ดีที่เชื่อฟังคำสั่งของแม่เพื่อให้คุณแม่สบายใจ คุณอุไรแม่กษะแนะนำหญิงสาวจากครอบครัวที่ร่ำรวยให้กษะรู้จัก แม้ว่าเขาไม่อยากพบ แต่เพื่อเห็นแก่ความหวังดีของแม่และไม่อยากให้แม่ต้องอับอาย เนื่องจากได้นัดกับหญิงสาวไว้แล้ว กษะจึงไปพบและกินข้าวกับเขา ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 11 กษะไปกินข้าวกับเขา

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6cx4BgCOTAZOGwibSDwZtd7-FWafVs>

จากตัวอย่างข้างต้น สามารถเห็นว่าพระเอกเป็นบุตรที่มีความกตัญญู เชื่อฟังแม่และให้ความสำคัญกับความรู้สึกของแม่ แม้ในสถานการณ์ที่ตนเองอึดอัด โดยมีพฤติกรรมยอมไปพบหญิงสาวที่แม่จัดหามาให้ ทั้งที่ไม่อยากไป เพียงเพื่อไม่ให้แม่เสียหน้า นอกจากนี้ พระเอกตั้งใจทำงานเพื่อให้งานประสบความสำเร็จ เพื่อให้แม่ของตนได้รับการยอมรับในสังคม

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) นับตั้งแต่พ่อแม่ของพระเอกเหออี้เชินเสียชีวิต ลุงเหอและป้าเหอก็รับพระเอกเข้ามาอยู่ที่บ้าน ดูแลเหมือนลูกชายของตน

หลังจากที่เขาได้เป็นผู้ใหญ่และมีอาชีพการงานที่ประสบความสำเร็จ เพื่อปรับปรุงสภาพความเป็นอยู่ของพวกเขา พระเอกจึงซื้อบ้านที่ใหญ่กว่าให้พวกเขา และหลังจากที่พระเอกกับนางเอกจดทะเบียนสมรสโดยการตัดสินใจอย่างกะทันหัน พระเอกซื้อของขวัญมากมายและพานางเอกกลับไปเยี่ยมพ่อแม่อุปถัมภ์ที่บ้านเกิดเมืองหยีชิง ดังตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 12 เฮอร์ชินพาเจ้าหม้อเงินกลับไปเยี่ยมพ่อแม่อุปถัมภ์ที่เมืองหยีชิง

ที่มา: https://www.iqiyi.com/a_19rrhc3wk1.html

จากตัวอย่างข้างต้น สามารถเห็นว่าพระเอกเป็นบุตรหลานที่มีความกตัญญู พระเอกมีทัศนคติที่ให้คุณค่ากับผู้ที่เลี้ยงดูเขาเป็นอย่างสูง มองพ่อแม่บุญธรรมเป็นพ่อแม่แท้ ๆ และปฏิบัติต่อพวกเขาด้วยความเคารพ มีพฤติกรรมซื้อบ้านหลังใหญ่เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น แม้จะมีชีวิตการทำงานที่ยุ่งและอยู่ในเมืองใหญ่ แต่ยังใส่ใจความรู้สึกของพ่อแม่บุญธรรม พาภรรยากลับไปเยี่ยมอย่างเป็นทางการ แบ่งปันความสุขนี้กับพ่อแม่บุญธรรม

4) การมีส่วนร่วมกับงานบ้าน

การมีส่วนร่วมกับงานบ้านหมายถึง การที่ผู้ชายไม่ปล่อยให้ผู้หญิงทำงานบ้านคนเดียว ช่วยคิดช่วยทำด้วยกัน การช่วยงานบ้านรวมถึงการทำความสะอาดและจัดระเบียบในบ้าน ทำอาหาร และดูแลชีวิตประจำวันของสมาชิกในครอบครัว ในละครโทรทัศน์เรื่อง สามีชั่วคีน พระเอกกระช่วยทำไข่นกให้ลูกพรวน ลูกของนางเอกกิน ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 13 กะทำไข่ดาวให้ลูกพรุน

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6cx4BgCOtAZOGwibSDwZtd7-FWafVs>

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า การมีส่วนร่วมกับงานบ้านของพระเอก พระเอกสังเกตว่าเด็กเบื่อไข่ดาว จึงเสนอที่จะทำไข่แบบใหม่ให้ด้วยตนเอง พฤติกรรมการทำอาหารแสดงว่าพระเอกไม่เพียงแค่ออยู่ร่วมบ้าน แต่ยังมีบทบาทช่วยเหลือชีวิตประจำวันของสมาชิกในครอบครัว ซึ่งถือเป็นการมีส่วนร่วมกับงานบ้านที่แท้จริง ที่น่าสนใจคือ พระเอกช่วยทำอาหารไม่ได้เป็นเพราะมีใครบังคับหรือว่าทำเพื่อให้ผู้อื่นชื่นชม แต่เขาทำด้วยความรัก ความผูกพัน และความใส่ใจต่อเด็กด้วยใจอันแท้จริง

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 何以笙箫默 (My Sunshine) เหลออีเฉินเหลออีเฉินเซียวหม้อเจ้าหม้อเซียวขอให้ เหลออีเฉินทำอาหารเช้าในวันรุ่งขึ้น เขายอมรับอย่างมีความสุขและยังทำเพิ่มอีกเพื่อนำไปให้เพื่อนร่วมงานอีกสองคนของสำนักงานกฎหมายด้วย ดังตัวอย่าง

เหลออีเฉิน: ไม่ใช่ภรรยาผมทำ

คุณหยวน: แล้วใครทำ คุณหรือ

...

คุณหยวน: คุณเป็นหัวใจของสำนักงานเรานะ หากคุณให้ลูกค้ำรู้ว่าคุณทำอาหารให้ภรรยาที่บ้าน แล้วเราจะทำธุรกิจต่อไปได้อย่างไร

(เหลออีเฉินเซียวหม้อ, 2558, ตอนที่ 26)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า พระเอกช่วยทำอาหารให้ภรรยาและเพื่อนร่วมงาน ยอมทำอาหารเข้าให้ภรรยาตามที่เธอขออย่างเต็มที่ และยังตั้งใจทำเพิ่มเพื่อแบ่งปันกับเพื่อนร่วมงานที่สำนักงาน ซึ่งสะท้อนว่าพระเอกไม่เห็นว่างานบ้านเป็นหน้าที่ของผู้หญิงเพียงฝ่ายเดียว นอกจากนี้ พระเอกยังทลายค่านิยมแบบเก่าเรื่องบทบาทชายหญิง เพื่อนร่วมงานแสดงทัศนคติแบบเก่า ที่คิดว่าผู้ชายไม่ควรทำอาหารหรือช่วยงานบ้าน เพราะจะทำให้ดูไม่สมศักดิ์ศรีในสายตาลูกค้ำ แต่พระเอกไม่สนใจคำวิจารณ์ และดูแลครอบครัวอย่างเท่าเทียมกัน ทั้งนี้เนื่องจากเห็นความเหนื่อยของภรรยาและมีทัศนคติที่ให้ความเท่าเทียมกันระหว่างชายและหญิง โดยเห็นว่างานบ้านเป็นของทุกคนในบ้าน ทุกคนต้องช่วยทำด้วยกัน

1.3 ด้านประโยชน์ต่อสังคม

การมีประโยชน์ต่อสังคมคือ ความใส่ใจกิจการระดับชาติและระดับโลก ประเทศไทยทั้งสองเรื่องได้พูดถึงการมีน้ำใจช่วยเหลือคนรอบตัว อย่างไรก็ตามละครโทรทัศน์ไทยไม่ได้เน้นการสร้างประโยชน์ต่อสังคมแต่มุ่งเน้นการปกป้องดูแลนางเอกซึ่งเป็นคู่รักของพระเอกมากกว่า

ในละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง *กระเช้าสีดา* ในละครมีบางฉากที่พูดถึงพระเอกสร้างประโยชน์ต่อสังคม พระเอกอำพลประกอบอาชีพเป็นผู้ตรวจสอบทุจริตภาครัฐ ในฐานะข้าราชการที่ซื่อสัตย์ จงรักภักดี เขาช่วยประเทศตรวจสอบเจ้าหน้าที่ที่ทุจริต แม้กระทั่งบิดาของเขาเอง เขาก็ไม่ได้ปกป้อง ดังตัวอย่าง

อำพล: ท่านคิดว่าผมสืบเรื่องของคุณพ่อตัวเองได้
แล้วทำไมผมจะสืบเรื่องของคนอื่นไม่ได้ล่ะ
นี่คนกำลังใส่ร้ายผม คุณระวังตัวให้ดีนะ ผมฟ้อง
คุณกลับแน่ คุณอย่าลืมนะว่าตอนนี้คุณไม่มีปารมีพ่อของคุณ
คุ้มหัวอยู่ด้วย
อำพล: ไม่ต้องห่วงครับ ถึงผมจะไม่มีพ่อ แต่ผมก็ยัง
มีกฎหมายห้วผมอยู่ ถ้าท่านไม่ผิด ผมก็ทำท่านไม่ได้ แต่ถ้า
ท่านผิด อะไรก็ช่วยท่านไม่ได้เหมือนกัน

(กระเช้าสีดา, 2564, ตอนที่ 16)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า พระเอกเป็นผู้ตรวจสอบทุจริตภาครัฐ ซึ่งเป็นตำแหน่งที่สำคัญในการรักษาความยุติธรรมและตรวจสอบความโปร่งใสของรัฐ พระเอกเป็นข้าราชการที่ยึดมั่นในหน้าที่และจริยธรรม มากกว่าความสัมพันธ์ส่วนตัว แม้พระเอกรู้ว่าการสืบสวนพ่อของตนจะกระทบความสัมพันธ์ในครอบครัว แต่ก็เลือกทำหน้าที่ของตนโดยยึดหลักกฎหมายเป็น

ใหญ่ นอกจากนี้ แม้รู้ว่าการเลือกที่จะไม่ปกป้องพ่อของตนเองจะถูกมองว่าอกตัญญู แต่ก็มี ความกล้าหาญที่ทำตามหน้าที่ แสดงถึงความมุ่งมั่นในการทำสิ่งที่ถูกต้องเพื่อสร้างประโยชน์ต่อ ประเทศชาติ

ในละครโทรทัศน์จีนเรื่อง 亲爱的，热爱的 (Go Go Squid) พระเอกนางเอกเป็น คนที่รักชาติและพยายามสร้างชื่อเสียงด้านการแข่งขันความปลอดภัยของเครือข่าย ระดับชาติแก่ประเทศจีน เขามีความฝันที่อยากจะทำทีมไปชิงแชมป์โลก เพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับ ประเทศจีน สิ่งที่เขาพูดอยู่เสมอก็คือ คว่าแชมป์โลกให้กับประเทศจีน ก่อนที่คบกับนางเอกเอง เหนียน เขาไม่เคยสนใจเรื่องความรัก เพราะอยากทุ่มเทเวลาให้กับความฝันทำให้ความฝัน ประสบความสำเร็จ แสดงถึง เสียสละ ยึดมั่นในเป้าหมายเพื่อสร้างชื่อเสียงและความภาคภูมิใจ ให้แก่ชาติ

ดังที่ได้วิเคราะห์มาข้างต้นนี้สามารถสรุปได้ว่า พระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉาย ภาพชีวิตของไทยและจีนมีทั้งลักษณะที่เหมือนกันและต่างกัน ลักษณะที่เหมือนกันคือ 1) หน้าตาดี 2) ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน มีความรักที่มั่นคง 3) มีลักษณะภายในที่ อ่อนต่อคนรัก จริงใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก มีความกตัญญู และมีส่วนร่วมกับการบ้าน ส่วน ลักษณะที่ต่างกันคือ 1) พระเอกจีนมีอุดมการณ์เพื่อชาติ คือ มีความฝันในการสร้างชื่อเสียงให้ ประเทศ ทำงานหนัก ความรักกับการงานไปด้วยกัน แต่พระเอกไทยเน้นการเสียสละเพื่อ ครอบครัวหรือคนรัก 2) พระเอกจีนมีบุคลิกสุขุม เก็บอารมณ์ พูดน้อยแต่ลึกซึ้ง แต่พระเอกไทย มีลักษณะ อ่อนๆ อ่อนโยน และเข้าถึงง่ายกว่า

สรุปความเหมือนความต่างของพระเอกในละครโทรทัศน์ไทยและจีนเป็นตารางดังนี้

	ละครโทรทัศน์ไทย	ละครโทรทัศน์จีน
1.รูปร่างหน้าตาดี	มี	มี
2.การงานและความสามารถในการงาน	มี	มี
3.ความมีน้ำใจและอ่อนโยน	มี (สำหรับทุกคน)	มี (สำหรับคู่รักเท่านั้น)
4.ความจริงใจและความซื่อสัตย์ต่อความรัก	มี	มี
5. ความกตัญญู	มี	มี
6.การมีส่วนร่วมกับการบ้าน	มี	มี

7.ประโยชน์ต่อสังคม	มี (ไม่ค่อยเน้น)	มี (เน้น)
--------------------	---------------------	--------------

2. ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของสังคมไทยและจีนที่สะท้อนผ่านตัวละครพระเอกในละครโทรทัศน์

จากการวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครในหัวข้อที่แล้วแสดงให้เห็นว่า ละครได้นำเสนอภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของไทยและจีนมีทั้งเหมือนกันและต่างกัน ความคิดเรื่องเกี่ยวกับผู้ชายในอุดมคติไม่ว่าจะเป็นของไทยหรือจีนก็จะมีคล้ายกัน คือ เป็นลักษณะร่วมที่เป็นภูมิภาคของเอเชีย ส่วนที่ต่างกันคือ ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของไทยเน้นเรื่องครอบครัว ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติเน้นชาติและเป้าหมายส่วนรวม

ภาพแทนผู้ชายในอุดมคติของสังคมไทยคือ ผู้ชายที่มีลักษณะรูปร่างสูง หน้าตาดี บุคลิกสุภาพ เรียบร้อย และเข้าถึงได้ง่าย ในด้านอาชีพมีตำแหน่งที่มั่นคง เช่น ข้าราชการ ผู้บริหาร หรือพนักงานบริษัทเอกชนที่มีความสามารถในการดูแลครอบครัว ซึ่งสะท้อนถึงค่านิยมของสังคมไทยที่ยังคงมองผู้ชายที่ดีในฐานะหัวหน้าครอบครัวที่ต้องมีความรับผิดชอบเป็นที่พึ่งของคนในบ้าน และให้เกียรติผู้หญิง เป็นลูกชายที่ดีหรือผู้ชายกตัญญู คือ เคารพพ่อแม่ของตน สะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยยังให้คุณค่ากับการเคารพผู้ใหญ่ และยกย่องผู้ชายที่แสดงออกถึงความกตัญญูแต่ต้องแลกกับความรู้สึกส่วนตัว นอกจากนี้ ยังมีความสามารถในการช่วยงานบ้าน เช่น ทำอาหาร ดูแลเด็ก และแสดงออกทางความรักอย่างอ่อนโยน ทั้งนี้เป็นภาพแทนใหม่ของผู้ชายในอุดมคติที่สะท้อนให้เห็นมากขึ้นในสังคมไทยยุคใหม่ที่เริ่มขยับจากสังคมชายเป็นใหญ่สู่สังคมแบบเท่าเทียมทางเพศ ผู้ชายที่ช่วยดูแลบ้านและครอบครัวไม่ได้ถูกมองว่าเสียศักดิ์ศรี แต่กลับได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้ชายในอุดมคติสมัยใหม่

ภาพแทนของผู้ชายในอุดมคติของสังคมจีนคือ ผู้ชายที่มีรูปลักษณ์ภายนอกที่หล่อเหลา รูปร่างหน้าตาได้รับคำชมจากคนในสังคม สุขุม พุดน้อย ภายนอกเย็นชาซึ่งแสดงออกถึงอำนาจและความมั่นใจในตนเอง แต่แสดงความรักด้วยการกระทำและรักเดียวใจเดียว มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ มีความกตัญญู และเป็นบุรุษที่มีเป้าหมายในชีวิตชัดเจน มีอุดมการณ์เพื่อชาติ ลักษณะเช่นนี้สะท้อนให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมขงจื้อ (Confucianism) ที่ยังคงฝังรากลึกในสังคมจีน โดยเฉพาะในแนวคิดเรื่องความกตัญญู ความรับผิดชอบ และความภักดีต่อสถาบันครอบครัวและชาติ ความจริงใจและความซื่อสัตย์ต่อความรัก และไม่เปิดใจให้คนอื่นอีก เป็น

การแสดงออกถึงอุดมคติเรื่องความรักที่มั่นคง ซื่อสัตย์ และไม่หวั่นไหว ซึ่งได้รับการยกย่องในสังคมจีนว่าเป็นคุณสมบัติของผู้ชายในอุดมคติ นอกจากนี้ ภาพแทนของผู้ชายจีนที่มีความสามารถด้านเทคโนโลยีและทุ่มเทเพื่อความสำเร็จของทีมชาติ สอดคล้องกับแนวทางความฝันจีน (Chinese Dream) ที่เน้นความเจริญรุ่งเรืองของประเทศชาติผ่านความเสียสละและความสามารถส่วนบุคคล การให้ตัวละครชายเป็นผู้นำองค์กรและมีเป้าหมายเพื่อชาติ คือการย้ำภาพผู้ชายในอุดมคติที่สังคมจีนปรารถนา คือ เป็นผู้ชายที่เก่ง มีคุณธรรม และรักชาติ

อภิปรายผล

การศึกษาครั้งนี้ได้มุ่งเน้นที่จะเปรียบเทียบพระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน พบว่าพระเอกในละครโทรทัศน์ไทยและจีนมีทั้งเหมือนกันและต่างกัน เหมือนกันคือ 1) หน้าตาดี 2) ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน มีความรักที่มั่นคง 3) มีลักษณะภายในที่อบอุ่นต่อคนรัก จริงใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก มีความกตัญญู และมีส่วนร่วมกับการบ้าน ต่างกันคือ 1) พระเอกจีนมีอุดมการณ์เพื่อชาติ คือ มีความฝันในการสร้างชื่อเสียงให้ประเทศ ทำงานหนัก ความรักกับการงานไปด้วยกัน แต่พระเอกไทยเน้นการเสียสละเพื่อครอบครัวหรือคนรัก 2) พระเอกจีนมีบุคลิกสุขุม เก็บอารมณ์ พุดน้อยแต่ลึกซึ้ง แต่พระเอกไทยมีลักษณะ อบอุ่น อ่อนโยน และเข้าถึงง่ายกว่า

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของ Zhang Lirong (2015) ได้ศึกษาวิจัย เรื่อง ภาพพระเอกในละครโรแมนติกในยุคแห่งการบริโภค กรณีศึกษาพระเอกในละครเรื่อง My Sunshine ซึ่งพบว่า ผู้ประกอบสร้างได้สร้างพระเอกเป็นชายที่สูง รวย และหล่อ อบอุ่น และเป็นลูกกตัญญู ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความซับซ้อนในอุดมคติและความคาดหวังด้านสุนทรียศาสตร์ของละครรักในบริบทปัจจุบัน และการสร้างระเบียบเพศทางสังคมที่มีจิตสำนึกที่เน้นผู้ชายเป็นศูนย์กลาง นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของสมสุข หินวิมาน (2558) ซึ่งได้ศึกษาวิจัยเรื่อง วัฒนธรรมชนชั้นกลางไทยในละครโทรทัศน์ พบว่า คนทำสื่อร่วมสมัยมีแนวโน้มที่จะเป็นชนชั้นกลางไทย ไม่ว่าจะมองในมิติของรูปแบบชีวิต รสนิยม ทุนทางวัฒนธรรมหรือทุนทางการศึกษา บุคลากรเหล่านั้นล้วนมีพื้นเพอยู่ในกลุ่มชนชั้นกลางแทบทั้งสิ้น และวัฒนธรรมแบบชนชั้นกลางไทยจะไหลไปไหลมาเป็นโลกทัศน์แห่งปัจเจกนิยมเสรีนิยม แต่ก็ผสมอำนาจแบบศักดินาดั้งเดิม เป็นโลกทัศน์ที่มองไปข้างหน้า แต่ก็ยังเป็นเส้นทางข้างหน้าที่ย่ำแย่ไปด้วยความผันแปร เป็นโลกทัศน์ที่เงินคือความสำคัญ แต่ความมั่นคงก็ไม่ใช่ว่าความสุขที่ดื่มได้แท้จริง

และเป็นโลกทัศน์ที่มักค่อนข้างไปทางวัฒนธรรมต่างแดน แต่ก็ยังมีอิสรลัดหลุดความเป็นท้องถิ่น ออกไปจากชีวิตของชนกลุ่มนี้ได้ทั้งหมด

องค์ความรู้ใหม่

การวิจัยครั้งนี้ทำให้ได้มองเห็นความต่างทางวัฒนธรรมซึ่งมีผลต่อการกำหนดภาพเป็น ผู้ชายในอุดมคติ อย่างไรก็ตาม ความคิดเรื่องเกี่ยวกับผู้ชายในอุดมคติไม่ว่าจะเป็นของไทยหรือ จีนก็จะมีคล้ายกัน คือ เป็นลักษณะร่วมที่เป็นภูมิภาคของเอเชีย แต่การให้ค่านิยมและภาพแทน ผู้ชายในอุดมคติแตกต่างกันตามอุดมการณ์และโครงสร้างวัฒนธรรม คือ คนไทยให้ความสำคัญ กับครอบครัว คนจีนให้ความสำคัญกับชาติและการสร้างประโยชน์แก่สังคม ละครโทรทัศน์ ประเภทฉายภาพชีวิตจึงไม่ได้เป็นเพียงความบันเทิง แต่ยังทำหน้าที่เป็นเครื่องมือสะท้อนและ ผลิตซ้ำภาพแทนบทบาทเพศชายในสังคม ซึ่งมีผลต่อการสร้างอัตลักษณ์และค่านิยมของผู้ชมในระยะยาว

สรุป/ข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้สรุปได้ว่า พระเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตทั้งของไทย และจีนทำหน้าที่เป็นผู้ชายในอุดมคติที่สังคมต้องการ โดยมีลักษณะร่วมในด้านรูปร่างสมส่วน หน้าตาหล่อ มีการงานที่มั่นคง จริใจและซื่อสัตย์ต่อความรัก มีความกตัญญู และมีส่วนร่วมใน ครอบครัว ลักษณะต่างคือ ผู้ชายไทยอบอุ่น อ่อนโยน และเสียสละเพื่อครอบครัว แต่ผู้ชายจีนมี บุคลิกสุขุม เก็บอารมณ์ ให้ความสำคัญกับมีเป้าหมายที่ชัดเจนในชีวิต ให้ความสำคัญกับความ รักและการงาน รักชาติ มีความฝันในการสร้างชื่อเสียงให้ประเทศ ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป ประเด็นที่น่าจะนำมาทำการศึกษาคือ 1) เปรียบเทียบนางเอกในละครโทรทัศน์ประเภทฉายภาพชีวิตของไทยและจีน 2) ศึกษาภาพแทนผู้ชายไทยและจีนจากสื่อประเภทอื่น ๆ เช่นนวนิยาย เรื่องสั้น เป็นต้น 3) เปรียบเทียบประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับไทยและจีนในสื่อประเภทต่าง ๆ

เอกสารอ้างอิง

กระเช้าสีดา. (2564). จาก https://www.youtube.com/watch?v=rkXRZ3z0mDs&list=PLXopbKxiivxp8llsgEKH4spl1aP-_bBZl&index=6.

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *สื่อสารมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2549). *สตรีนิยมและวัฒนธรรมศึกษา ใน อยู่ชายขอบ มองลอดความรู้*. กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม.
- จารุภา พานิชภักดิ์. (2549). การสร้างภาพตัวแทนผู้หญิงของกลุ่มผู้ผลิตละครโทรทัศน์: การต่อสู้เรื่องความหมาย. ใน *วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นลินทิพย์ เนตรวงศ์ (2559) ภาพแทน“ชายในฝัน”ในละครโทรทัศน์แนวโรมานซ์. ใน *วิทยานิพนธ์ปรัชญามหาบัณฑิต*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วันชนะ ทองคำเภา. (2554). *ภาพตัวแทนของสมเด็จพระมหาธรรมราชาในวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬา.
- วีรวัฒน์ อินทรพร (2562). *วรรณคดีวิจารณ์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สมสุข หินวิมาน. (2541). *บันทึกจากห้องนั่งเล่นของสื่อวัฒนธรรมสื่อสารเพื่อสานสร้าง*. กรุงเทพฯ: เคซี พรินท์ แอนด์ แอด.
- สมสุข หินวิมาน. (2558). *อ่านทีวี การเมืองวัฒนธรรมในจอโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์
- สามี ชั่วคีน. (2565). จาก <https://www.youtube.com/watch?v=HZyRBaHOiBw&list=PLX6c x4BgCOtAZOGwibSDwZtd7-FWafVs>.
- สุกัญญา ศิริสมบุญชัย. (2562). ภาพตัวแทนนางเอกในละครโทรทัศน์แนวย้อนเวลา. ใน *วิทยานิพนธ์ปรัชญามหาบัณฑิต*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- องอาจ สิงห์ลำพอง. (2557). *กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด สามลดา.
- เอ็ม อัจจิตรไพศาล. (2552). การพัฒนากระบวนการออกแบบลักษณะตัวละครการ์ตูนไทยสำหรับสื่อแอนิเมชัน. ใน *วิทยานิพนธ์ปรัชญามหาบัณฑิต*. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- 何以笙箫默 (My Sunshine). (2557). จาก https://www.iqiyi.com/a_19rrhc3wk1.html.
- 情爱的, 热爱的 (Go Go Squid) (2562). จาก https://www.iqiyi.com/a_19rrgyjfw5.html

Zhang Chen. (2019). The Practice of TV Drama Fan Culture in the New Media Environment-Take the Hit Drama Go Go Squid as an example. *Satellite. TV and Broadband Multimedia*, (10), 64-65.

Zhang Liqun และวีรวัฒน์ อินทรพร. (2567). กลวิธีการนำเสนอตัวละครชายในฝันในละครโทรทัศน์ไทยพ.ศ. 2556 – 2565. *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 19(2), 98-122.

Zhang Lirong. (2015). The Shaped Hero Image on the Romance TV Series in the Consumption Era-Take the Hero Image of TV Series My Sunshine as an Example. *Journal of Guangxi Vocational and Technical College*, 8(06), 77-80.