

การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกลี เพื่อเตรียม
ความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษา สาขานาฏศิลป์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

A TRAINING CURRICULUM DEVELOPMENT OF LEELA SHENG
BOK FAI FOR PREPARING THE READINESS OF PRACTICAL
TRAINING OF EDUCATION STUDENTS DEPARTMENT
OF DRAMATIC ARTS FACULTY OF EDUCATION,
UTTARADIT RAJABHAT UNIVERSITY



¹กณิจจิมญศ์ ลิมปนารมณ และ ²ณัฐพัชร์ มหายศนันท์

¹Kanijitimon Limpanarom and ²Nuttapat Mahayosanan

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์, ประเทศไทย

Uttaradit Rajabhat University, Thailand

²Wattana.kob@gmail.com

Received: September 15, 2023; **Revised:** November 20, 2023; **Accepted:** December 12, 2023

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกลี 2) ศึกษาประสิทธิภาพของการใช้หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกลี 3) ศึกษา
ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกลี เพื่อ
เตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักศึกษานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ชั้นปีที่ 4
และปีที่ 5 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ จำนวน 36 คน โดยวิธีการเลือกแบบ
เจาะจง เครื่องมือวิจัยประกอบด้วยหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดง ชุดลีลาเชิงบอกลี เพื่อเตรียม
ความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ผลการวิจัยพบว่ามืองค์ประกอบที่สำคัญคือปรัชญาของหลักสูตร

¹ อาจารย์, หลักสูตรสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

² อาจารย์, หลักสูตรสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ปัญหาและความสำคัญ หลักการ จุดประสงค์ โครงสร้าง เนื้อหาสาระ ระยะเวลา กิจกรรม วิทยาการ สื่อในการฝึกอบรม และการวัดและประเมินผล ผลการประเมิน คุณภาพของหลักสูตรโดยผู้เชี่ยวชาญมีความเหมาะสม ระดับคุณภาพมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.96$, S.D.= 0.10) แบบประเมินทักษะปฏิบัติโดยรวมมีผลการประเมินคิดเป็นร้อยละ 98.05 ผลการประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา พบว่า นักศึกษามีพฤติกรรมแสดงถึงคุณลักษณะที่เหมาะสมในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 98.89 และผลการประเมินความพึงพอใจจากแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีต่อหลักสูตร ฝึกอบรมฯ ในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.94$, S.D. = 0.22)

คำสำคัญ: การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม, ลีลาเซ็งบอกไฟ, ศิลปะการแสดงพื้นบ้านพื้นเมือง, ทักษะปฏิบัติ

Abstract

This present research study was conducted with the following objectives: 1) to develop training curriculum of Leela Sheng Bok Fai performance; 2) to examine the efficiency of the curriculum implementation; and 3) to examine the level of satisfaction of students participating in preparing the readiness of practical training in the Department of Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University. The sample of 36 students studying in 4th and 5th year, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University were obtain via stratified purposive sampling. The instruments used consisted of the training curriculum of Leela Sheng Bok Fai performance for preparing the readiness of practical training of students in the Department of Dramatic Arts, Faculty of Education, Uttaradit Rajabhat University. The result shows that the curriculum comprised of philosophy, rationale, objectives, statement of problems, principles, contents, duration, activities, instructional media, and assessment and evaluation was evaluated to be appropriate with score at highest level ($\bar{X} = 4.96$, S.D.= 0.10) by the expert raters. In addition, the practical training skill assessment resulted in 98.05% achievement, and according to the observation, the students who participated in the training curriculum were found to have appropriate behaviors at very good level with the score of 98.89%. Regarding the satisfaction level, the participants rated the training curriculum to be satisfactory at highest level ($\bar{X} = 4.94$, S.D. = 0.22).

Keywords: Training curriculum development, Leela Sheng Bok Fai, folk performing art, practical skills

บทนำ

เนื่องด้วยการศึกษาในปัจจุบันหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มุ่งเน้นศึกษาเชิงวิชาการที่อาศัยระบบมาตรฐานด้านนาฏศิลป์ไทยเป็นหลักพื้นฐานสำคัญในการบริการความรู้แก่นักศึกษา ขณะเดียวกันด้วยเหตุที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเป็นสถาบันการศึกษาของท้องถิ่นเพื่อปวงชนและจากปรัชญาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จึงนำภูมิปัญญาท้องถิ่นวิถีชาวบ้านมาประยุกต์และพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานการแสดง ด้วยกระบวนการสร้างองค์ความรู้ที่บ่งชี้ความเป็นท้องถิ่นอย่างเข้มข้นผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสะท้อนถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มชนที่มีความเป็นนามธรรมเป็นศิลปะที่บ่งชี้ลักษณะเฉพาะของสังคมวัฒนธรรมที่แตกต่างกันไปของมวลมนุษยชาติ สอดคล้องกับองค์การศึกษาวិทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติที่เล็งเห็นความสำคัญของมรดก ทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ว่ามีความสำคัญเป็นบ่อเกิดของความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยออกอนุสัญญาเพื่อปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ซึ่งจัดแบ่งเป็น 5 สาขาด้วยกัน หนึ่งในนั้นคือศิลปะการแสดง

การเล่นเชิงบอกลไฟเป็นศิลปะการแสดงของชาวไทย-ยวนที่สืบสานยาวนานมาหลายชั่วอายุคน ชาวบ้านในตำบลน้ำอ่างที่เป็นชาวไทย-ยวนครั้งอพยพมาจากเชียงแสนได้นำการเล่นพื้นบ้าน “เชิงบอกลไฟ” มาด้วย การเชิงบอกลไฟนั้นจะจัดขึ้นในวันสงกรานต์หรือวันปีใหม่เมือง ข้อมูลดังกล่าวนี้ทำให้เห็นได้ว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นส่วนสำคัญที่จะให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในสิ่งที่มีความสัมพันธ์กับชีวิตจริง ตระหนักในองค์ความรู้ที่เป็นของท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี มีขีดความสามารถในการนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โดยใช้หลักสูตรฝึกอบรมในการเติมเต็มพัฒนาทักษะ

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ จึงเห็นสมควรจัดดำเนินการอบรมเชิงปฏิบัติการให้แก่นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ ชั้นปีที่ 4 (หลักสูตร 4 ปี) จำนวน 20 คน และนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ ชั้นปีที่ 5 (หลักสูตร 5 ปี) จำนวน 16 คน รวมทั้งสิ้น 36 คน เพื่อเป็นแนวทางและสร้างความตระหนักให้เห็นถึงความสำคัญของความเป็นมาและองค์ความรู้ของท้องถิ่นด้านศิลปะการแสดง และเพื่อให้เกิดทักษะที่ถูกต้องจากกระบวนการสร้างสรรค์ความรู้ของท้องถิ่นอย่างแท้จริง นำองค์ความรู้ไปใช้ในสถานการณ์จริงในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกลไฟ เพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

2. เพื่อศึกษาประสิทธิผลของการใช้หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

3. เพื่อศึกษาระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิง บ็อกไฟ เพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มประชากร ได้แก่ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ กลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการวิจัย คือ นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 5 คณะครุศาสตร์ จำนวน 36 คน ได้มาจากการเลือกแบบเจาะจง

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

สาระเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดงและภาคปฏิบัติฝึกทักษะลีลาเชิงบ็อกไฟ จากงานวิจัยเรื่องนาฏยประดิษฐ์ชุดลีลาเชิงบ็อกไฟ จังหวัดอุตรดิตถ์

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟ เพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

3.2 แบบประเมินทักษะและแบบสังเกตพฤติกรรมการฝึกอบรมตามหลักสูตรฝึกอบรมฯ

3.3 แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีต่อหลักสูตรฝึกอบรมฯ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอตามลำดับ โดยใช้สถิติการวิเคราะห์โดยการแจกแจงความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) การหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

ผลการวิจัย

จากการศึกษาการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟ เพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษา สาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ สรุปผล ดังนี้

1. ผลการพัฒนาหลักสูตรพบว่า การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟ เพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ หลักสูตรมีองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ ปรัชญาของหลักสูตร ความสำคัญ

ของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปัญหาและความสำคัญของหลักสูตรฝึกอบรม หลักการของหลักสูตรฝึกอบรม จุดประสงค์ของหลักสูตรฝึกอบรม โครงสร้างของหลักสูตรฝึกอบรม เนื้อหาสาระ กำหนดการของหลักสูตรฝึกอบรม ระยะเวลาของหลักสูตรฝึกอบรม กิจกรรมของหลักสูตรและวิธีการฝึกอบรม วิทยากร สื่อในการฝึกอบรมและการวัดประเมินผล โดยการดำเนินงานการฝึกอบรมครั้งนี้ตามหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเซ็งบอโกไฟ เพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ใช้วิธีการอบรมด้วยการบรรยาย การสาธิต การอภิปรายระดมสมองแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการฝึกปฏิบัติจริง จำนวน 12 ชั่วโมง โดยมีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.96, S.D. = 0.10$)

2. ผลการใช้หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเซ็งบอโกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มีดังต่อไปนี้

2.1 ผลการใช้หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเซ็งบอโกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูด้านทักษะปฏิบัติของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ชั้นปีที่ 4 และปีที่ 5 จำนวน 36 คน ซึ่งประกอบไปด้วยความสอดคล้องของท่ารำกับเพลง ความคล่องแคล่วในการรำ ความสวยงามของลีลาท่ารำ การแสดงสีหน้าและอารมณ์ ความกล้าแสดงออกและความพร้อมเพรียง ปรากฏผลภาพรวมสรุปได้ว่า จากผลการพัฒนาทักษะปฏิบัติของนักศึกษาตามหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเซ็งบอโกไฟ นักศึกษามีทักษะปฏิบัติที่ร้อยละ 98.05 ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 และเมื่อพิจารณารายด้านพบว่าความสอดคล้องของท่ารำกับเพลงและความสวยงามของลีลาท่ารำคิดเป็นร้อยละ 100 การแสดงสีหน้าอารมณ์คิดเป็นร้อยละ 98.50 ความคล่องแคล่วในการรำคิดเป็นร้อยละ 98 และความกล้าแสดงออกคิดเป็นร้อยละ 93.75

2.2 ผลการใช้หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเซ็งบอโกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ด้านพฤติกรรมของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมการฝึกอบรม ซึ่งประกอบไปด้วยการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ความขยันปฏิบัติท่ารำ การซักถามอภิปราย การมีความอดทน และการมีกิริยามารยาท ปรากฏผลภาพรวมสรุปได้ว่า นักศึกษามีพฤติกรรมแสดงถึงคุณลักษณะที่เหมาะสมในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 98.89 และเมื่อพิจารณารายด้านพบว่าข้อที่ 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมฯ ข้อที่ 4 การมีความอดทนฯ และข้อที่ 5 การมีกิริยามารยาทฯ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือข้อที่ 2 ขยันปฏิบัติท่ารำฯ และข้อที่ 3 ซักถาม อภิปรายฯ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 97.22

3. ผลการศึกษาระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเซ็งบอโกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูด้านทักษะปฏิบัติของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ชั้นปีที่ 4 และปีที่ 5 จำนวน 36 คน สรุปได้ว่าในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.94, S.D. = 0.22$) และทุกข้อการประเมินมีค่าเฉลี่ยรายข้อในระดับมากที่สุดเช่นกัน

อภิปรายผล

ผลการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 5 สาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มีประเด็นที่มีความสำคัญสามารถนำมาอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 5 สาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มีความเหมาะสมที่จะจัดทำเป็นหลักสูตรฝึกอบรมสำหรับนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะ ครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ด้วยรูปแบบองค์ประกอบของหลักสูตรที่ครอบคลุมประเด็นสำคัญและมีความสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ได้แก่ ความสำคัญของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปัญหาและความสำคัญของหลักสูตรฝึกอบรม หลักการของหลักสูตรฝึกอบรม จุดประสงค์ของหลักสูตรฝึกอบรม โครงสร้างของหลักสูตรฝึกอบรม เนื้อหาสาระกำหนดการของหลักสูตรฝึกอบรม ระยะเวลาของหลักสูตรฝึกอบรม กิจกรรมของหลักสูตร และวิธีการฝึกอบรม วิทยากร สื่อในการฝึกอบรมและการวัดประเมินผล ประกอบกับมีสาระสำคัญที่ใช้เป็นวิธีการในการดำเนินงานจัดการอบรมที่สามารถบรรลุเป้าประสงค์จนประสบความสำเร็จในการฝึกอบรมได้อย่างสมบูรณ์ภายใต้ระยะเวลาที่กำหนดไว้จำนวน 12 ชั่วโมง และกำหนดการการฝึกอบรม ซึ่งสอดคล้องกับพิสนุ พองศรี (2549, น.134-135) ที่ได้กล่าวถึงองค์ประกอบสำคัญของหลักสูตรไว้ 4 ประการคือจุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ เนื้อหาวิชาหรือสาระ การเรียนรู้ การนำหลักสูตรไปใช้หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผล นอกจากนี้ยังมีความสอดคล้องกับเพ็ชรี ฐปะวิเชตร์ (2546, น.7) กล่าวว่าการศึกษาอบรมหมายถึงกระบวนการเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของบุคคล โดยมุ่งเพิ่มพูนความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skills) และทัศนคติ (Attitudes) อันจะนำไปสู่การยกมาตรฐานการทำงานให้สูงขึ้น ทำให้บุคคลมีความเจริญก้าวหน้า ในหน้าที่การงานและองค์การบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้

2. การศึกษาประสิทธิผลการใช้หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบอกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ในด้านทักษะปฏิบัติและพฤติกรรมของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมการฝึกอบรม ผู้วิจัยพบว่าในด้านทักษะปฏิบัติของนักศึกษากลุ่มตัวอย่างจำนวน 36 คน เกี่ยวกับความสอดคล้องของท่ารำกับเพลง ความคล่องแคล่วในการรำ ความสวยงามของลีลาท่ารำ การแสดงสีหน้าและอารมณ์ ความกล้าแสดงออกและความพร้อมเพรียง ค่าเฉลี่ยภาพรวมของนักศึกษาทุกประเด็นการประเมินอยู่ที่ร้อยละ 98.05 และรายชื่อการประเมินทุกข้อก็ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 สำหรับในด้านพฤติกรรมของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรมอยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 98.89 และรายชื่อของการประเมินแต่ละข้อพบว่า ข้อที่ 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมฯ ข้อที่ 4 การมีความอดทนฯ และข้อที่ 5 การมีกิริยามารยาทฯ มีค่าเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือข้อที่ 2 ขยันปฏิบัติท่ารำฯ และข้อที่ 3 ชักถาม อภิปรายฯ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ

ละ 97.22 แสดงให้เห็นว่าหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์มีประสิทธิภาพในระดับดีมาก ลักษณะเช่นนี้เกิดขึ้นได้เพราะความเอาใจใส่และการวางแผนการดำเนินงานการฝึกอบรมที่เป็นไปตามหลักสูตรและกำหนดการที่วางไว้ รวมถึงขีดความสามารถของคณะวิทยากร ตลอดจนเครื่องมือสื่อประกอบการฝึกอบรมที่มีประสิทธิภาพ ความหลากหลายและครอบคลุมของเนื้อหาสาระในการฝึกอบรม ที่สำคัญอย่างยิ่งคือความกระตือรือร้นไม่เรื้อรัง ความตั้งใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรมการฝึกอบรม ซึ่งสอดคล้องกับพิมพ์นิภา เนตรทิพย์ (2560 : 65) ที่กล่าวว่าการศึกษาประสิทธิภาพของหลักสูตรฝึกอบรมการอนุรักษ์ประเพณีชนกวาง ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีประสิทธิภาพในด้านความรู้ความเข้าใจเท่ากับร้อยละ 91 ด้านทักษะเท่ากับร้อยละ 83.39 ด้านคุณลักษณะพึงประสงค์เท่ากับร้อยละ 83 และด้านระยะเวลาในการเขาอบรมเท่ากับร้อยละ 86.97 แสดงให้เห็นว่าหลักสูตรฝึกอบรมการอนุรักษ์ประเพณีชนกวางมีประสิทธิภาพในระดับมาก เนื่องจากผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความสนใจกระตือรือร้นและเข้ารับการฝึกอบรมด้วยความสมัครใจ วิทยากร มีความรู้ความสามารถในแต่ละกิจกรรมเป็นอย่างดี กิจกรรมการฝึกอบรมในแต่ละกิจกรรมมีความหลากหลาย

3. ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูด้านทักษะปฏิบัติของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ชั้นปีที่ 4 และปีที่ 5 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ จำนวน 36 คน พบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.94$, S.D. = 0.22) และทุกข้อการประเมินจากจำนวน 15 ข้อมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุดทุกข้อ ลักษณะเช่นนี้แสดงให้เห็นว่าผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีทัศนคติที่ดีต่อกิจกรรมการฝึกอบรมและกิจกรรมตอบสนองความต้องการได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับพิมพ์นิภา เนตรทิพย์ (2560 :58) ที่วิจัยเรื่องการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการอนุรักษ์ประเพณีชนกวาง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นเครือข่ายกลุ่มโรงเรียนปัว 2 อำเภอปัว จังหวัดน่าน ได้กล่าวไว้ว่าผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมตามหลักสูตรฝึกอบรมการอนุรักษ์ประเพณีชนกวาง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นเครือข่ายกลุ่มโรงเรียนปัว 2 อำเภอปัว จังหวัดน่าน นักเรียนมีความพึงพอใจต่อหลักสูตรฝึกอบรมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.16 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.33 นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับสง่า ภูณรงค์ (2540, น.9) ที่กล่าวถึงความพึงพอใจไว้ว่า หมายถึงความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อได้รับความสำเร็จตามความมุ่งหมายหรือเป็นความรู้สึกขั้นสุดท้ายที่ได้รับผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์

องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษา

หลักสูตรฝึกอบรมทักษะการแสดงชุดลีลาเชิงบ็อกไฟเพื่อเตรียมความพร้อมในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูด้านทักษะปฏิบัติของนักศึกษาสาขานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ ไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรู้อุบัติปัญญาท้องถิ่นและชุมชนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง การฝึกอบรมครั้งนี้ นักศึกษาสาขาวิชา

นาฏศิลป์มีความสนใจตั้งใจในทุกขั้นตอนของกิจกรรมการอบรม จึงควรจัดขึ้นในโอกาสต่อ ๆ ไป โดยเพิ่มเติมเนื้อหาสาระและเทคนิคให้มีความน่าสนใจหลากหลายมากยิ่งขึ้น และใช้สื่อเทคโนโลยี เข้ามาเพิ่มเติมให้เหมาะสมเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลง

เอกสารอ้างอิง

- พิสนุ พงศ์ศรี. (2549). *การประเมินทางการศึกษา:แนวคิดสู่การปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ: เทียมฟ้าการพิมพ์.
- เพ็ชรี ฐปะวิเชตร์ (2546). *เทคนิคการจัดฝึกอบรมและการประชุม*. กรุงเทพฯ: ดวงกลมพัลลิตซ์ซิ่ง.
- พิมพ์นิภา เนตรทิพย์. (2560). *การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมการอนุรักษ์ประเพณีชนกวาง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เครือข่ายกลุ่มโรงเรียนปัว 2 อำเภอปัว จังหวัดน่าน*.
บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์.
- ระพินทร์ โพธิ์ศรี. (2551). *สถิติเพื่อการวิจัย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์.
- สง่า ภูธรรงค์. (2540). *ความสัมพันธ์ระหว่างประสิทธิผลในการปฏิบัติงานของศึกษานิเทศก์อำเภอ ตามอำนาจหน้าที่ของสำนักงานศึกษานิเทศก์อำเภอและความพึงพอใจของข้าราชการสำนักงานศึกษานิเทศก์ในเขตการศึกษา 7*. บัณฑิตวิทยาลัย :มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- Taba, H. (1972). *Curriculum Development : Theory and Practice*. New York : Brace & world, Inc.